

# LABOMOBILE

espace nomade d'expérimentation

## Principe

Créer des espaces temporaires de rencontre et d'expérimentation pour des professionnels des arts vivants. Ces temps ont pour objet d'amener des individus à former une équipe et à rechercher ensemble autour d'un sujet. Afin d'explorer des outils pour traiter ce sujet sans la contrainte d'une production. Sur une période de trois à six jours, huit participants se retrouvent, partagent des outils, des expériences, des savoirs et mènent ensemble une exploration des moyens de traiter un sujet commun. Les participants sont issus de différentes disciplines et approches des arts vivants et des différents domaines techniques du spectacle. Cette transversalité réunit des danseurs, acteurs, performeurs, circassiens, éclairagistes, machinistes, scénographes, ingénieurs son, vidéastes, metteurs en scène, chorégraphes et tous ceux qui participent à la création au plateau, selon leur intérêt à rechercher sur les sujets que nous aborderons.



Labomobile n°1 - Théâtre L'Elysée - Juin 2018

## Manifeste

Il existe aujourd'hui trop peu d'espaces permettant l'expérimentation pour les différentes disciplines qui animent les arts vivants à l'extérieur des formations. Ce projet nomade vise à permettre à des artistes, à des techniciens qui mettent la recherche au centre de leur démarche, de trouver un espace sans obligation de résultat pour explorer ensemble un sujet et le confronter à l'intelligence collective. Il se veut aussi lieu de rencontres professionnel et pépinière de projets et d'équipes à venir. Les Labomobiles sont gratuits pour les participants. Ce choix à pour vocation de ne pas mettre de barrière à la participation, il ne s'agit ni d'un stage, ni d'une formation, il y a pourtant bien du savoir qui s'y échange, des rencontres qui s'y produisent et l'ambition de former un monde du spectacle plus solidaire qui jette les bases de nouvelles approches du vivant.

## Pourquoi?

Je suis artiste, technicien, de formation universitaire, trois casquettes qui pèsent sur ma tête et la manière dont je me présente. Issu d'un master professionnel de Dramaturgie et Mise en scène, j'ai pu occuper la fonction de scénographe, éclairagiste, metteur en scène et d'assistant à ces différents postes. J'ai par ailleurs commencé à travailler en cumulant plusieurs fonctions auprès de la compagnie Théâtres du Shaman de Bruno Meysat, j'y ai vu la difficulté et la virtuosité d'un travail qui s'attaque, par une méthodologie propre issue des sciences humaines, à des thématiques que l'on pourrait juger irreprésentables (la finance, les accidents pétroliers, la bombe atomique...). Ce travail se construit sur une base de recherche permanente intégrée au cadre de la compagnie et qui est partagée au cours de ce que le metteur en scène appelle des « jardinages ». Ces « jardinages » auxquels j'ai pu prendre part se fondent sur le principe qu'il doit exister des espaces libres et gratuits dans lesquels les interprètes travaillent leur approche de la scène, ainsi que des temps pour la mise en scène où éprouver des méthodes de mise au travail des acteurs.

Cet espace de training et d'expérimentation m'a laissé une trace profonde et m'a donné l'envie de construire à mon tour une approche au carrefour de mes pratiques et de mes recherches. Car si les « jardinages » s'intéressaient au travail des interprètes, j'aimerais ici formuler un espace plus ouvert et notamment aux pratiques techniques qui elles aussi manquent de lieux d'expérimentation et de croisement hors d'un cadre de création. Et je rencontre régulièrement des praticiens qui manquent d'un espace où élaborer une approche personnelle, où se risquer à des thématiques complexes hors du cadre universitaire ou des écoles. Ces espaces sont pour autant essentiels à l'écologie de la création que nous construisons aujourd'hui.

## Sujets

Les sujets sont des axes de recherche déterminés en amont du laboratoire et qui ont pour fonction de donner une direction à la recherche. Ils sont construits par l'organisateur du laboratoire, ils sont proposés à l'équipe avant le début de la session de recherche et permettent à chacun de préparer le travail en amenant de la matière à jeu, à mouvement, une méthodologie d'approche, un dispositif technique à expérimenter. Cet ensemble de propositions sera discuté le premier jour du travail pour permettre d'élaborer la répartition du temps propre à la recherche collective.

Voici quelques exemples de sujets qui sont susceptibles d'être proposés pour les Labomobiles

- Sensibilité environnementale (l'environnement comme matériau d'écriture au plateau)
- Privations perceptives (retirer un sens pour rendre sensible les autres)
- Actualité documentée (outils de traitement du réel)
- Travail - manuel ou intellectuel - clivage et approche englobante



Labomobile n°1 - Théâtre L'Elysée - Juin 2018

## Recherche

La recherche proposée par le Labomobile est centrée sur l'expérimentation d'outils qui sont les bases méthodologiques de traitement d'un sujet. L'interrogation que formule le groupe par ses propositions est portée sur les moyens de mise au plateau d'une problématique (sujet), plutôt que sur le propos que dégage cette problématique en tant que telle. Il ne s'agit donc pas de trouver le propos le plus juste sur le sujet, mais plutôt de chercher une approche de celui-ci qui mette au travail l'équipe dans son ensemble. Il est bien sûr évident que poser la question des moyens de parler de quelque chose aboutit souvent à se demander ce que l'on en dit, mais l'attention des Labomobile se concentrera plus sur le comment, que sur le quoi. Ainsi la part des participants metteurs en scène, chorégraphes et directeurs artistiques sera d'expérimenter des éléments de mise au travail de l'équipe de praticiens de la scène, interprètes, danseurs et performeurs. La part des techniciens sera de définir un dispositif technique expérimental lié au sujet et à la pratique qui s'y développe. La part des praticiens, interprètes, danseurs et performeurs d'éprouver le présent au plateau par le biais de ces outils et dispositifs. Et la part de l'organisateur, de s'assurer qu'un lien coexiste entre ces différents axes de recherche et qu'ils puissent se rencontrer au plateau.



Labomobile n°1 - Théâtre de l'Elysée - Juin 2018

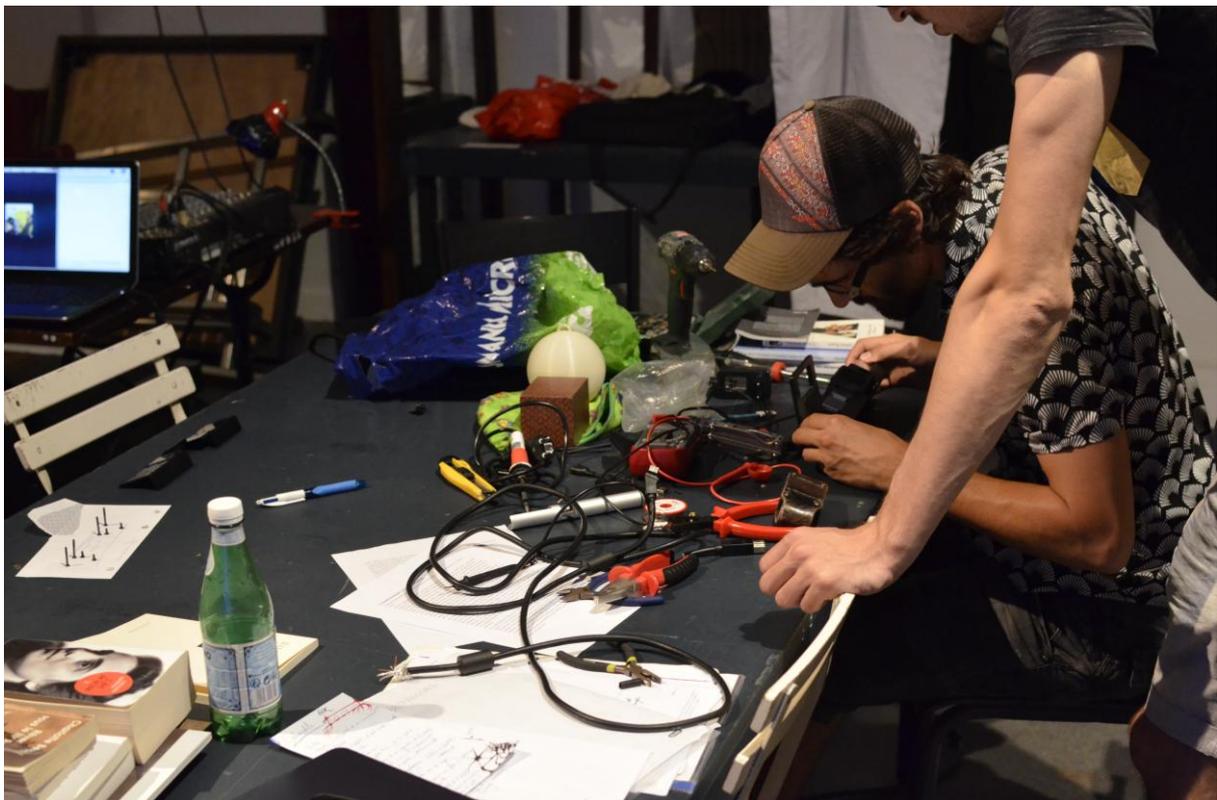
## Mémoire

Les labomobiles se proposent de collecter le savoir échangé par les participants. Qu'il s'agisse de références, de dispositifs techniques, d'expériences ou d'exercices. Ce savoir est ainsi mis en forme et rendu accessible aux participants comme trace de la recherche et à toute personne qui s'intéresserait au sujet exploré et aux moyens développés par les participants. Pour les premières éditions ce travail est réalisé par l'organisateur qui collecte par des notes, des photos et des captations vidéos. Pour les premières éditions, ce travail est réalisé par l'organisateur qui collecte par des notes, des photos et des captations vidéos et les hypothèses formulées par les participants, à la manière des publications universitaires. À l'avenir et dès que des solutions techniques le permettront, les labomobiles mettront en place des pages collaboratives enrichies par les participants eux-mêmes. En s'inspirant des sites "wiki", des MOOC ou des tutoriels disponibles sur internet, une plateforme sera mise en place pour permettre de découvrir des solutions et des approches développées par les participants et enrichies par ceux-ci. Les participants du laboratoire donnent leur accord pour cette démarche en amont du temps de recherche.

Les labomobiles s'inspirent du monde de l'open source pour tenter de venir former une base de données en libre accès. Ce travail de mémoire tend à permettre la conservation et l'enrichissement de démarches artistiques, de savoirs techniques et d'approches théoriques. Le monde des arts vivants est à bien des titres celui de l'éphémère. C'est ce qui fait sa richesse et sa typicité. Il est néanmoins nécessaire aujourd'hui de pouvoir conserver des traces des recherches effectuées par les populations qui y inventent chaque jour, par delà la formation et les publications.

## Nomadisme

Labomobile est un projet itinérant qui propose aux espaces de création et de diffusion existants d'ouvrir leurs portes entre trois jours et une semaine (ou pour des durées plus longues, en plusieurs sessions). Ce temps est estimé en fonction de la recherche et des moyens disponibles, en dialogue avec les équipes accueillantes. Ainsi, il se déplace de lieu en lieu pour y créer une recherche temporaire en usant des moyens mis à disposition par la structure. Selon les besoins de la recherche, nous solliciterons la mise à disposition d'un plateau, du personnel du lieu, un accès limité ou illimité au parc technique et aux salles de répétition. Commence ensuite un dialogue avec les structures pour déterminer les ressources qu'elles sont prêtes à mettre à notre disposition. Nous prêtons dans la recherche une attention particulière au respect du matériel qui nous est prêté et à la confiance qui nous est accordée pour ne pas affecter la bonne marche du lieu qui nous ouvre ses portes.



## Transversalité

### - Techniciens - Créateurs - Concepteurs

Éclairagistes, ingénieurs son, machinistes, vidéastes, scénographes, costumiers, concepteurs de dispositifs interactifs, ou robotisés pourront prendre part aux Labomobile pour expérimenter des outils et des dispositifs techniques par lesquels aborder les sujets que nous traiterons. Leur collaboration avec les moyens des lieux qui accueilleront les projets sera toujours en lien avec les propositions de l'ensemble des participants.

### - Praticiens de la scène - Interprètes - Musiciens - Performeurs

Praticiens de la danse, du théâtre, de la performance de la musique, de la marionnette ou du cirque pourront venir expérimenter leur pratique et leur expérience au contact des méthodologies liées au sujet qui sera abordé par le groupe. Ils seront aussi proposant de matière à jeu, à mouvement et de concepts en lien avec le sujet.

### - Metteurs en scène - Chorégraphe - Directeurs artistiques

Porteurs et créateurs de projets pourront dans les labomobiles développer ou travailler une méthodologie qui permet de transmettre à l'équipe une approche d'un sujet. Techniques d'improvisation, de travail d'une documentation ou de recherche sur l'expérience personnelle... Ces outils donneront un cadre à la recherche au plateau. Ils pourront être aussi invités en amont à élaborer la proposition de sujet avec l'organisateur.

### - Organisateur - Coordinateur - Médiateur

Une place que je vais occuper au début du processus de création du projet Labomobile mais qui sera volontiers partagée avec d'anciens participants. Elle consiste à élaborer un sujet qui est ensuite proposé afin de constituer l'équipe de participants. Puis à veiller au bon déroulement de la recherche en faisant le lien entre les différentes professions réunies pour l'occasion. C'est aussi le garant d'une mémoire de la recherche par tous les moyens nécessaires à sa préservation (notation, captation d'image, enregistrement sonore...) et l'interlocuteur privilégié des structures accueillantes.

### - Chercheurs - Universitaires - Privés - Indépendants

Les chercheurs sont invités en plus des participants et encouragés à venir confronter leur sujet d'étude, leur méthodologie de recherche et leur approche des sujets à l'expérimentation. Cette démarche vise à développer sur les sujets que nous aborderons des approches renforcées par l'expertise de personnes extérieures au monde des arts vivants. Leur permettant également d'éprouver leur approche au contact des participants. Ces chercheurs, issus d'universités, d'industries, écrivains spécialisés, journalistes ou travaillant dans des entreprises, seront invités à prendre part au laboratoire, parfois à élaborer le sujet avec l'organisateur. À confronter leur approche aux pratiques des autres participants. À venir

polliniser le temps du laboratoire, et à y découvrir peut-être des pensées pouvant décaler leur démarche.



Labomobile n°1 - Théâtre de L'Elysée - Juin 2018

## Participation

La participation aux Labomobile se fait par candidature spontanée. Les seuls critères de sélection sont d'être chercheur ou professionnel des arts vivants, d'écrire une lettre de motivation présentant l'intérêt à prendre part à l'expérimentation sur le sujet du Labomobile et d'être disponible sur l'ensemble de la période de recherche. Le rôle de l'organisateur est ensuite de constituer une équipe cohérente avec les différents profils proposés.

L'appel à participation est diffusé au sein du réseau Labomobile, de celui des lieux accueillants, sur internet et à des structures rassemblant des praticiens des arts, de la technique et de la recherche.

## Rétrospectives

Labomobile n°1 - Théâtre de L'Elysée - 20 au 22 juin 2018 : Sujet : Identité-e-s	Participants : 8 - 4 Comédien-nes - 1 Scénographe - 2 Ingénieurs art numérique - 1 Danseuse + 1 Organisateur
--	---

## Perspectives

### - Recherche et développement

Les Labomobiles sont fondés sur une pensée en mouvement. Le cadre qui est évoqué ici est amené à évoluer au fil des différentes éditions du laboratoire, des collaborations et à s'affiner pour permettre les meilleures conditions possibles d'expérimentation. Selon les lieux partenaires et les besoins de certains sujets, la recherche est amenée à être scindée en plusieurs sessions de laboratoires, dont les objectifs seront différents. À la manière des processus de recherche d'ingénierie qui se développent en plusieurs temps, les labomobiles pourront proposer aux lieux qui l'accueillent, plusieurs temps de travail sur un même sujet.

Voici un exemple imaginé d'organisation du programme recherche et développement :

- Premier temps (3 ou 4 jours) - échange dramaturgique et propositions : De matières théoriques, d'idées de dispositifs techniques, ou d'ébauches d'expérimentations. Un temps d'idéation et de partage qui permettra d'ordonner et de préparer le temps suivant. En recherchant les ressources nécessaires, en cernant les moyens et le temps nécessaire à une proposition et en y répartissant le rôle de chaque participant.
  - Deuxième temps (5 à 10 jours) - mise en pratique : L'équipe se réunit à nouveau avec une idée claire des expérimentations à effectuer, des compétences de chacun et du temps imparti pour les processus soumis à l'essai.
  - Troisième temps (5 à 10 jours) - approfondissement : Il a pour objectif d'éprouver de nouvelles hypothèses et de préparer des formes de partage et de confrontation avec un public dans les lieux d'accueil. Ces partages peuvent prendre la forme de restitution d'expérimentations, de conférences, ou toute autre forme imaginée par les participants pour l'occasion. Ils ont pour objet de recueillir l'expérience des spectateurs vis-à-vis des propositions développées durant tout le temps du laboratoire. Ce troisième temps est ainsi toujours consacré à l'idée de recherche et non à celle d'une représentation.
- Ces différents temps devront toujours mobiliser la même équipe et feront l'objet d'une demande spécifique auprès d'un ou plusieurs lieux d'accueil.

## - Terrains

Les terrains sont des temps du laboratoire permettant la recherche in situ, à l'extérieur du lieux de création. Ces temps ont pour objectif de permettre de nourrir ou d'inspirer les participants pour la recherche sur le sujet, ou de mener des expérimentations concrètes hors de lieux d'accueil. Pour certains sujets des temps de terrain pourront être prévus en amont ou sur place, motivés par l'envie des participants. Les terrains s'inscrivent dans les différents temps évoqués dans le programme Recherche et Développement. Ils sont aussi l'occasion d'immersions au sein de lieux qui cristallisent le sujet. Ils permettent de rencontrer des personnes qui le fréquente, de tisser ainsi des liens plus profond avec le sujet et de récolter des matières et imaginaires (interviews, images, objets...) enrichissant l'expérimentation.



Labomobile n°1 - Théâtre de L'Elysée - Juin 2018

## l'instant mobile

Créé en 2012 par Magali Berruet, Arnaud Chevalier et Stéphanie Soeur, l'instant mobile est une association dont l'axe de recherche principal se situe dans une expression singulière de la relation à l'environnement, qu'il soit poétique, social ou politique.

Les créations qui s'y produisent sont le fruit d'une recherche d'articulation entre individu et collectif, entre mots et actes, entre esthétique et sensations. Elles empruntent de manière transversale les moyens de la performance, du théâtre, de la musique et de la vidéo pour donner forme à ces idées.

# l'instant mobile

Contact :  
chevalier-arnaud@orange.fr  
06 99 35 16 38