

COMPAGNIE FURINKAÏ



# MIND THE GAP

de Dimitri Hatton, Satchie Noro, Silvain Ohl

*Le temps était aux déclinis,  
aux déconvenues et aux  
effondrements. Il allait falloir  
se soutenir, se supporter,  
s'accrocher les uns aux  
autres et faire corps alors  
que tout tomberait autour.*

Satchie Noro - *danseuse*, Dimitri Hatton - *artiste de cirque, clown*, Samuel Dutertre - *danseur* et Silvain Ohl - *constructeur* se réunissent pour créer *Mind the gap*, pièce chorégraphique renversante sur installation instable.

Construction-déconstruction, turbulence des sols et des verticales, la scénographie de *Mind the Gap* est un espace architectural aux équilibres précaires, une tour fragile et cahotante qui installe sa silhouette massive au cœur de l'espace urbain.



À son contact, les 3 protagonistes de *Mind the Gap* évoluent entre prudence, audace et élans de solidarité salutaire. C'est que le moindre de leurs mouvements bouleverse les rapports de forces de cette structure en processus d'effondrement perpétuel.

Au cœur de cette avalanche matérielle, les voici qui ploient, ploient, chutent, s'agglomèrent, se rattrapent, s'adaptent à l'impossible, à la recherche d'un subtil équilibre des masses.

**Autour ça s'accumule, ça s'empile, ça tombe, ça s'érige, ça s'active. La matière s'anime et les corps se remettent à danser.**

De glissements de terrain en effondrement de sol, la scénographie de *Mind the gap* mute et se transforme, offrant de nouveaux angles de lecture, de nouveaux axes de jeu. Le vertical et l'horizontal se confondent au gré des accidents.

À la fois acteurs et manipulateurs de cette curieuse installation, les trois interprètes se lancent dans un acte de bravoure : colmater les brèches, organiser en tas les débris épars, ériger des digues.

**Façonner ce chaos environnant pour, peut-être, y construire un monde meilleur. Et pourquoi pas après tout...**

## À PROPOS DE MATIÈRE

La matière possède ses charmes, fascinations, dangers, ses cataclysmes et ses sauvetages. Elle est soumise à un processus constant d'effondrement, de destruction, et de décomposition. Sa difformité pleine de charme doit beaucoup, et peut-être tout, à ce processus.

## CHORÉGRAPHIE, MOUVEMENT, MOTS-CLÉS

- se soutenir, se tenir, se retenir alors que tout tombe autour
  - s'accrocher les uns aux autres
- porter, se porter, être porté
  - rattraper, se rattraper, être rattrapé
- manipulation d'objets accessoires/partenaires
  - être manipulé par l'objet
- le garde-fou
  - le point de suspension
- l'instant de bascule
  - équilibre-déséquilibre
- résister ensemble à l'effondrement environnant
  - faire front
- démultiplication de la matière, ensevelissement
  - la chute comme élément rythmique, percussif
- se tenir debout, bien se tenir, mieux se tenir
  - Comment se tenir droit lorsque le sol penche ?  
(Plan incliné)
- glisser, être sur une mauvaise pente



# SCÉNOGRAPHIE ESPACES DE JEU

Après *Origami*, Silvain Ohl nous embarque à nouveau dans un dispositif scénographique en mouvement, toujours avec ce soin particulier de ne jamais perdre de vue la dimension poétique, le rapport au geste, l'équilibre des lignes, la relation à l'humain.

À la fois espace architectural, sculptural, mais également agrès à petite et grande échelle, cette installation s'imagine un peu à la façon d'un château de cartes : une accumulation d'éléments se maintenant entre eux grâce à des appuis précaires, des forces d'équilibres et de frictions, des rapports de poids-contrepoids.

Construit sur la base d'une remorque, la scénographie de l'œuvre verra s'accumuler, s'empiler, s'ériger une multitude de matériaux brut aux formes géométriques simples : blocs de bois, barres de métal, tubes et planches...

*Mind the gap* est une pièce qui se joue en extérieur : dans un champ, une pelouse, sur un parking, une cour intérieure, sous une grande halle...

Elle génère un subtil dialogue avec son environnement et lui confère une vision nouvelle grâce aux perspectives offertes par les lignes qui s'érigent et s'effacent au grès de son évolution.



# DISTRIBUTION

## CONCEPTION

**Dimitri Hatton,  
Satchie Noro,  
Silvain Ohl**

## MISE EN SCÈNE

**Dimitri hatton**

## INTERPRÉTATION

**Dimitri Hatton,  
Satchie Noro,  
Samuel Dutertre**

## CRÉATION MUSICALE

ET INTERPRÉTATION  
**Florian Satche**

## CONSTRUCTION

**Silvain Ohl**

## RÉGIE SON

**Vincent Mallet**

## CRÉATION LUMIÈRE

**Thierry Arlot**

## CRÉATION

**Le 30 mars 2019  
à Fontenay en Scènes  
dans le cadre de la biennale  
de danse du Val de Marne**



# SOUTIENS

## CO-PRODUCTEURS

Studio Théâtre de Vitry, la Briqueterie  
- CDCN du Val de Marne, Fontenay en  
Scènes, Les Monuments Nationaux,  
le Théâtre de Corbeil-Essonnes -  
Communauté d'Agglomération  
Grand Paris Sud Seine-Essonnes-Sénart.

## SOUTIEN

les Noctambules - Lieu de Fabrique  
à Nanterre, le Théâtre Brétigny -  
scène conventionnée

## AVEC LE SOUTIEN DE

la Direction Régionale des Affaires  
Culturelles d'Île-de-France – Ministère  
de la culture et de la communication,  
la Région Île de France et le  
département du Val-de-Marne.



# ÉQUIPE

## Dimitri Hatton

*Clown, comédien, danseur, metteur en scène*

Après avoir étudié le jeu corporel, l'improvisation burlesque et clownesque au conservatoire d'art dramatique d'Orléans, au Centre national des arts du cirque (formation continue) à l'école du jeu et lors de nombreux stages, Dimitri Hatton se met finalement au travail. Il crée depuis 2001 des spectacles interrogeant notre présence au monde, la complexité des rapports humains ou la puissance de nos conflits internes. Si la matière première de ses créations reste la comédie visuelle, les champs artistiques se multiplient au gré des expériences. Son univers s'ouvre sur la danse, la musique ou la vidéo. Il travaille également comme interprète ou metteur en scène pour différentes compagnies et formations : *Les sept doigts de la main, Le Cirque du Soleil, Mohamed El'khatib (collectif Zilib)* *La soiree, Randy Weiner, Jay Gilligan, la Cie off, Satchie Noro, Roberto Negro, Adrien Chenebault et Valetin ceccaldi (tricollectif)* *Clowns sans frontieres, Adrien M et Claire B.*

## Satchie Noro

*Danseuse, chorégraphe, acrobate aérienne*

Fait ses premiers pas dans le dojo de son père, maître d'Aïkido.

Dès l'enfance, elle pratique intensivement la danse classique. Elle est l'élève de Wilfride Piollet. À seize ans, elle rejoint le Deutsch Opera à Berlin qu'elle quitte très vite pour se frotter à la scène alternative berlinoise où elle participe à de nombreuses performances.

Après cinq ans de pérégrinations de Berlin à New-York, elle retourne en France, où elle intègre différentes compagnies de danse. En 2002, elle aborde les techniques aériennes aux Noctambules avec Michel Nowak. Ces dernières années, elle a collaboré avec les chorégraphes et metteurs en scène Adrien Mondot & Claire Bardainne, Carlotta Sagna, James Thierrée, Michel Schweizer, Mohamed Al Khatib, Emmanuelle Raynaut, Pierre Meunier & Marguerite Bordat...

Parallèlement, elle mène ses propres projets avec sa compagnie Furinkai. Depuis 2002 une quinzaine de créations (spectacles, performances, installations

et films) ont vu le jour, dont *Origami* sélectionné «Aerowaves Twenty17 Artist» avec le constructeur-poète Silvain Ohl, *Bruissement de Pelles* et *Mind the Gap* avec l'artiste de cirque et clown Dimitri Hatton et mA avec sa fille Yumi Rigout...

En 1999, elle est lauréate avec Alain Rigout de la Villa Kujoyama (Kyoto), en 2004 des Jeunes Talents Cirque et en 2012 de la bourse Hors-les-murs de l'Institut Français.

Depuis l'automne de 2015, elle co-dirige avec Olivier Verzelen l'école de cirque et lieu de Fabrique Les Noctambules de Nanterre.

# ÉQUIPE

## Silvain Ohl

*Constructeur, concepteur, poète...*

Ça commence bien :

Conception dans une clairière au Canada

Né au Havre, le jour de l'inauguration  
de la maison de la culture

par André Malraux.

À 3 ans grimpe au sommet d'un arbre.

De 5 ans à 17ans fait ses études à l'école.

Achète sa première tente à 14 ans.

Diplomé en gravité mécanique.

Amour, voyage et travail.

Voyage, travail, amour.

Travail, voyage, amour de 1978 à ...

Immersion dans le monde du spectacle  
à partir de 1984 comme constructeur,  
acteur, concepteur pour : *Ilotopie, Génèrik*  
*Vapeur, Théâtre de l'Eléphant vert, Transe*  
*express, Cahin-Caha, Jo Bithume, Luxor*  
*et Compagnie, La Machine, Satchie Noro,*  
*Groupe F, Cirque Ici, Compagnie Moglice*  
*von Verk, Compagnie Rue des Baigneurs, ...*

## Samuel Duterte

Découvre la danse tardivement après  
une formation théâtrale.

Il collabore avec Josef Nadj, Nasser  
Martin Gousset, Haïm Adri, Nora G.,  
la compagnie Androphyne (où il incarne  
l'idéal du plombier polonais), et plus  
récemment avec la Compagnie de  
Hanneton en tant qu'interprète  
technique dans Raoul.

Samuel Duterte est un collaborateur,  
il aime collaborer, être au service « de »,  
un genre de Mabrouk Junior. Il mène  
en parallèle une activité de chanteur  
messianique dans le groupe de rock  
n'roll Sukoï Fever (Top Ten des meilleurs  
groupes peu connus de la décennie).

# ÉQUIPE

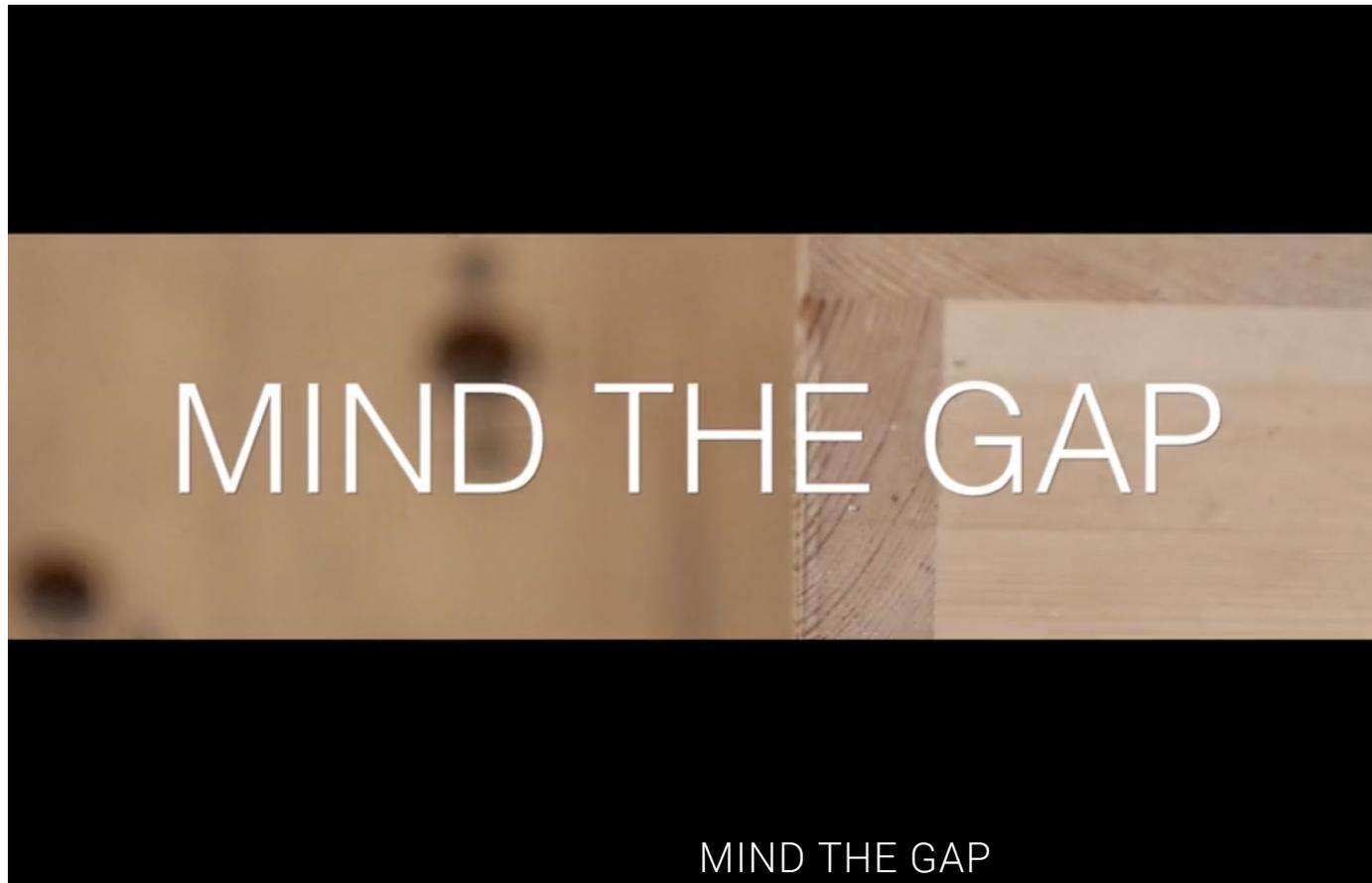
## Florian Satche

À étudié la batterie à l'école Agostini, au Conservatoire d'Orléans et dans le cursus jazz du Conservatoire d'Aubervilliers la Courneuve, avec François Laizeau. Durant cette période, il se forme grâce à de nombreux stages auprès de Steve Colman, Joëlle Léandre, Louis Sclavis, André Ceccarelli, Sylvain Cathala, Stéphane Payen ou encore Elise Dabrowski.

Il est l'un des membres actifs et fondateurs du Tricollectif au sein duquel il participe à de nombreuses formations. Il est ainsi batteur des groupes Marcel & Solange, TOONS, Petite moutarde, quartet de Théo Ceccaldi, Quelle Sauce, L'orchestre du Tricot, Atomic Spoutnik, etc. Il aborde également de nombreuses disciplines artistiques en écrivant ou co-écrivant des musiques pour le théâtre, et la danse, mais aussi pour les arts visuels et la peinture dans le cadre de performances artistiques.

Prix de groupe au tremplin de la Défense en 2011 puis Lauréat Jazz Migration en 2013 avec Marcel et Solange, Florian obtient le prix du meilleur instrumentiste au Tremplin Jazz européen d'Avignon en 2013 avec le groupe TOONS (Quintet de Valentin Ceccaldi). Il se produit régulièrement avec Joëlle Léandre, Samuel Blaser, Christophe Moniot, Alexandra Grimal, Jean-Luc Cappozzo, Théo et Valentin Ceccaldi, Roberto Negro, Gabriel Lemaire, Quentin Biardeau, Julien Desprez, Ivan Gélugne.

## TRAILER



MIND THE GAP

de Satchie Noro, Dimitri Hatton et Silvain Ohl

<https://vimeo.com/332953569>



## CONTACT

PRODUCTION / DIFFUSION

Satchie Noro

[satchie.noro@gmail.com](mailto:satchie.noro@gmail.com)

06 20 27 79 27

[www.furinkai.com](http://www.furinkai.com)