

# RUPTURE

titre en cours

MYTHIQUE COMPAGNIE

CRÉATION AUTOMNE 2023



# RUPTURE

COMÉDIE SOMBRE ET EXCESSIVE  
SUR NOS RUPTURES AMOUREUSES

4 **femmes**, 4 **générations** et 1 point commun :  
celui de l'expérience passée, présente ou à venir de la **rupture**.

Qu'elle soit **amoureuse** ou **familiale**,  
il s'agira dans ces quatre trajectoires de quitter  
un modèle féminin conventionnel de mère, de fille ou d'épouse,  
pour se réaliser. Une tentative de s'en sortir parfois si désespérée  
qu'elle peut en devenir **comique**, **musicale** et **chorégraphique**.

Rompre, ne serait-ce pas un risque à prendre, une aventure à vivre  
plutôt qu'à subir ? L'occasion joyeuse et inattendue de s'inventer  
une vie à soi ?

CRÉATION AUTOMNE 2023

Mise en scène  
Marie Rousselle-Olivier  
06 82 98 05 09

[mythiquecompagnie.com](http://mythiquecompagnie.com)  
[mythiquecompagnie@gmail.com](mailto:mythiquecompagnie@gmail.com)

**Mise en scène** - Marie-Rousselle-Olivier

**Écriture et dramaturgie, à partir des improvisations des comédiennes** - Sophie Présumey et Marie Rousselle-Olivier

**Jeu** - Françoise Loreau, Valérie Schwarcz, Lisa Torrès, (en cours)

**Composition musicale** - Karine Dumont

**Chorégraphie** - Philippe Ménard

**Scénographie** - Marguerite Bordat

**Création costumes** - Camille Lamy

**Création lumière** - en cours

**Création vidéo (en parallèle de la forme théâtrale)** - Nicolas Girardin

**Chargé de production** - Vincent Fleurot

Ce projet est accompagné par la **Compagnie La Belle Meunière**,  
Pierre Meunier et Marguerite Bordat,  
dans le cadre du Compagnonnage Plateau,  
dispositif de la DRAC, 2021-2023

## PARTENAIRES

Théâtre des Ilets - Centre Dramatique National de Montluçon  
*coproduction et aide à la récolte de témoignages*

Studio-Théâtre Le Cube, Hérisson - Compagnie La Belle Meunière  
*coproduction et accueil en résidence*

Théâtre des Clochards Célestes, Lyon  
*accueil en résidence*

Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson  
*accueil en résidence*

## été 21 - été 22 : ECRITURE

- **Juill-sept 21** - 2 semaines de DRAMATURGIE  
Théâtre des Clochards Célestes, Lyon
- **Oct 21** - 1 semaine d'ECRITURE AU PLATEAU  
La Grange des Vachers, Blanlhac (43)
- **Fev 22** - 1 semaine de RECOLTE DE TEMOIGNAGES  
Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon
- **28 mars au 2 avril 22**  
**25 au 30 avril 22**  
**9 au 14 mai 22**  
**6 au 11 juin 22** - 4 semaines d'ECRITURE  
**Recherche de lieux en cours**

## été 22 - printemps 23 : CONFRONTATIONS AU PLATEAU

- **Juill-aout 22** - 2 semaines d'ECRITURE AU PLATEAU, composition musicale et chorégraphique, essais scénographiques  
Studio-Théâtre Le Cube, Hérisson
- **Sept-jan 22-23** - 4 semaines ECRITURE / DRAMATURGIE  
**Recherche de lieux en cours**
- **Jan-mars 2023** - 2 semaines REPETITIONS  
**Recherche de lieux en cours**
- **Mars-avril 23** - 2 semaines REPETITION + premiers essais costumes, lumières, scénographie  
Studio-Théâtre Le Cube, Hérisson
- **Avril 23** - présentation MAQUETTE  
Studio-Théâtre Le Cube, Hérisson

## printemps 23- automne 23 : FINALISATIONS

- **Juin-juill 23** - 2 semaines REPETITION  
**Recherche de lieux en cours**
- **Automne 23** - 2 semaines REPETITION, création lumière, costumes  
**Recherche de lieux en cours**

## automne 2023 : CREATION

Si la rupture amoureuse est un passage obligé dans toutes les vies, et un **poncif** des romans, comédies musicales et autres œuvres culturelles, elle est aussi aujourd'hui –à nouveau– critiquée et repensée, notamment par les essais féministes.

Le **couple traditionnel** (hétérosexuel, exclusif, etc) n'est plus présenté comme le seul et unique endroit d'épanouissement et de réussite d'une vie, ni même comme le seul modèle amoureux existant.

Nous souhaitons étudier la rupture comme le moment charnière d'une prise de conscience sur nos états, nos schémas, une envie et un besoin de se réinventer.

La rupture **amoureuse**, parce que l'amour est souvent présenté, pour les femmes en particulier, comme une réalisation suprême, un but à atteindre, un endroit d'épanouissement total. Un rêve qui peut se révéler trompeur, survalorisé, voire complètement **aliénant**.

La rupture **familiale** comme synonyme d'une conquête d'autonomie et de découverte de soi.

Cette recherche se fera avant tout par les prismes :

- du **female gaze**, regard qui "adopte le point de vue d'un personnage féminin" (définition d'Iris Brey), en partant du principe que l'intime est politique, et que les expériences vécues par les femmes peuvent s'appréhender selon un système politique de dominations

- des **générations** :  
donner à des femmes âgées la -trop rare- possibilité de porter leur parole, de raconter le vieillir et se (re)construire au féminin ; mettre cette parole en perspective avec des femmes plus jeunes.

- et des **classes sociales** :  
ou comment le désamour et les constructions de soi se vivent en fonction du milieu dans lequel on a la chance (ou pas) d'évoluer.

**INTERROGER NOS FAÇONS D'AIMER,  
NOS FAILLES, NOS PROPRES BIAIS.**



# LE COMIQUE

La rupture est bien souvent synonyme d'angoisses, de douleur, de rivières de larmes, voire de dépression profonde. Un état de crise qui confronte nos désillusions à nos envies, nos prétendues incapacités à nos immenses espérances. En cela, nous observerons la rupture par le rire **clownesque** de la faille et de l'échec. Le rire ne serait-il pas l'endroit le plus juste de la réflexion, d'une distance, d'une prise de conscience par le décalage ? Une mise en relief du **politique**, un regard absurde et simple sur nos défaillances ? Ne pas se cacher mais ouvrir la porte à nos monstruosité et à nos ratages, sans détours. Ne pas s'y complaire, mais les désarmer, les déconstruire. Faire trembler les clichés, les normes, nos échafaudages sociaux bien intégrés. Et, peut-être, s'en émanciper.

*"Face aux plus grands désastres, seul le comique peut parvenir à recréer un partage des émotions digne de ce nom, c'est-à-dire un partage qui ne sombre pas dans une compassion confortable et douteuse."*

Mireille Losco-Lena, Rien n'est plus drôle que le malheur, du comique et de la douleur dans les écritures contemporaines

*"Peut-être que le chemin n'est pas de résoudre des malaises et d'en guérir, mais plutôt de les observer et de les laisser apparaître, parce qu'au contraire ils permettent aux autres de s'y reconnaître. Le contact a lieu si la sincérité entre en jeu. (...) Me mettant dans cette position de mal-être, à un moment donné ce mal-être est devenu admis, aimé, comme faisant partie de moi, et a nourri ma nature comique."*

Catherine Germain, interviewée par J-B Guglielminotti

## LE CHANT, LA DANSE

Nous chercherons ici à pousser plus loin des pistes déjà abordées dans les précédents spectacles de la MYTHIQUE : les limites du réalisme, le passage d'un code de jeu à un autre, l'engagement du corps au plateau. Pour cela, nous oserons donc explorer le chant, la danse, le passage d'un code à un autre.

Et pour cela, nous souhaitons nous inspirer librement des comédies musicales et des films musicaux. Jouer avec un univers "pop", légèrement "kitsch", coloré et cliché, non pas pour s'y plonger sans recul, mais pour observer comment, en en jouant, elle peut révéler d'autres aspects théâtraux, éclairer différemment un point de vue ou une parole. Il s'agira de **prendre la comédie musicale à contre-pied** : la rupture amoureuse n'est-elle pas, justement, le hors-sujet parfait de tous les divertissements. où l'amour doit nous faire rêver, toujours ?

Pour cela, nous travaillerons avec **Philippe Ménard** dans le rapport au corps, à la danse, se permettant d'aller dans un univers pop riche et décalé, ainsi que dans une forte sincérité, intimité, sensualité. A la musique, c'est avec **Karine Dumont** que nous fouillerons, de l'expérimental à la pop tropicale. Nous pourrions proposer des chansons adressées au public, aussi bien que du sound design accompagnant un jeu théâtral plus classique. Nous rechercherons par là comment des univers si souvent éloignés peuvent se mêler, guidant les spectateurs d'un code de jeu à un autre, cherchant un rapport à la voix, au jeu et au corps, se jouant du conventionnel.

# SCÉNOGRAPHIE

Nous imaginons un espace non illustratif, restant largement ouvert pour laisser la place au jeu, au chant et à la danse, et surtout à l'imaginaire. Dessiné sobrement, il sera surtout pensé par **Marguerite Bordat** pour que les voix, les silhouettes et les matières puissent y résonner. Comment rendre l'espace hybride, tordre nos habitudes, sortir de nos enfermements ? Comment faire ressentir la faille, sans l'illustrer ? Comment faire plonger le spectateur dans un monde où tout se rompt, où le sol s'effondre sous nos pieds ?

## AUTOFICTION

Depuis ses débuts, la MYTHIQUE COMPAGNIE aime à jouer avec le vrai, le faux, l'intime dévoilé sans jamais être dénoncé. Principe littéraire utilisé de façon très diverse dans le roman, l'autofiction nous semble sur un plateau de théâtre d'autant plus vertigineuse qu'elle se fait là, devant nous. Il n'est plus important de savoir à quel degré le personnage est distancié du vécu de l'actrice, ou non. Ce qui importe, c'est le moment qui se joue devant nous. La sincérité de l'oeil qui brille chez les comédiennes, le "*borderline*". Jouer avec le fil des émotions et voir jusqu'où il nous mène, tant que les comédiennes s'amuse à nous y entraîner.

## INTERVIEWS

Nous avons tenu à interviewer des femmes, de tous âges, milieux sociaux, orientations sexuelles, et évoluant dans différents schémas de relations amoureuses. D'abord, parce qu'il nous semble essentiel que les **concernées** s'expriment sur les sujets qui les intéressent. Et ce dans le but de faire entendre une parole riche et complexe, à multiples facettes, pouvant se contredire et se nourrir, venant donner plus de relief et de perspective au sujet abordé.

Les témoignages, tous anonymes, ne seront en aucun cas récupérés tels quels dans l'écriture du spectacle. Ils seront une matière à la réflexion, une nourriture aux personnages de fiction que nous allons créer. La parole des femmes interviewées ne sera utilisée qu'avec leur consentement à la suite des entretiens, elles seront tenues au courant des avancées du projet et conviées à assister à des répétitions.

## ATELIERS

Des ateliers d'improvisation sont proposés en lien avec ce spectacle. Ateliers d'écriture et de jeu, nourris par des exercices venus du clown ou du théâtre, jouant toujours sur la ligne de l'autofiction. Partir de soi comme d'une matière à jouer pour la transformer en personnage, l'extraire du quotidien et de la réalité, l'enrichir de la rencontre avec le partenaire et le public.

## FILMS

Damien Chazelle, *Lalaland*

Jose Maria Goenaga et Jon Garaño, *En 80 jours*

Michel Gondry, *Eternal sunshine of the spotless mind*

Valérie Donzelli, série *Nona et ses filles*

Jacques Demy, *Les parapluies de Cherbourg*, *Les Demoiselles de Rochefort*

## ESSAIS / ROMANS / BDS

Dorothy Allison, *Peau*

Marion Guilloux, *Les poussières de C.*

Serge Chaumier, *La déliaison amoureuse*

Eva Illiouz, *Pourquoi l'amour fait mal et La fin de l'amour*

Chloé Delaume, *Mes bien chères soeurs, Les sorcières de la République*

Mona Chollet, *Beauté fatale, Sorcières et Réinventer l'amour*

Tiquun, *Matériaux pour une théorie de la jeune fille*

Liv Stromquist, *Les sentiments du prince Charles*

Iris Brey, *Le regard féminin, une révolution à l'écran*

Adrienne Rich, *La contrainte à l'hétérosexualité*

Natacha Chetcuti-Osorovitz, *Se dire lesbienne*

## PODCASTS

Bérengère Krief et Marine Baousson, Phoenix

La Série Documentaire - *Ecrire l'amour et Vivre sans sexualité*

Victoire Tuaillon, *Le coeur sur la table* et *Les couilles sur la table* n°52 : Ce que le patriarcat fait à l'amour, n°30 : Ce que la soumission féminine fait aux hommes

France culture – Bibliothèque d'information publique – *De l'amour et de la solitude*

Charlotte Bienaimé, *Un podcast à soi*, n°13 *Entre femmes*, n°14 *Vieilles*, et alors ?

## PLAYLIST

Karine Dumont : <http://www.kalalunatic.com>, "Pussy music"

Brigitte Fontaine, Niagara, Vanessa Paradis, Céline Dion, Françoise Hardy, Sylvie Vartan, Juliette, Ultramoule, Beyoncé, Anne Sylvestre, Rita Mitsouko, Sexy Sushi, Hoshi, Aloïse Sauvage, Clea Vincent, Juliette Armanet

*Sors de ma vie, Ne reviens plus  
Car désormais tu n'est plus le bienvenu  
J'ai trop pleuré, j'ai envie de vivre aujourd'hui  
De t'oublier. Et tant que je serai aimée  
Je survivrai, Je survivrai (...)  
N'essaie pas de m'attendrir  
Non n'essaie pas de revenir  
Je survivrai, Je survivrai... Sans toi !*

Régine, *Je survivrai*



La MYTHIQUE COMPAGNIE a vu le jour début 2019 à **Montluçon**, pour donner suite à la création de **CRASH SEX** au **Théâtre des Îlets-CDN de Montluçon**, en partenariat avec le **GEIQ-Théâtre Compagnonnage** (NTH8 de Lyon). **CRASH SEX** était alors le résultat d'une carte blanche offerte par le CDN à **Marie Rousselle-Olivier**, qui y a été artiste permanente pendant trois ans.

Comédienne, metteuse en scène et autrice, Marie propose alors à **Lisa Torrès**, comédienne, et à **Guilhèm Barral**, créateur son et lumière, de se joindre à ce projet. Il et elles s'associent dans un second temps à une nébuleuse de créateur·ice·s, technicien·ne·s, rêveur·ses.

La MYTHIQUE peut se définir comme un espace de création centré sur un **théâtre contemporain**, et en particulier sur des désirs d'**écriture de plateau** à partir d'improvisations, toujours accompagnées d'une **réflexion dramaturgique**.

Les sujets qui intéressent LA MYTHIQUE partent de **questionnements intimes, à portée sociale et politique**. Le traitement en est essentiellement **comique**, car nous croyons que le rire peut être un puissant vecteur de pensée, un outil de prise de conscience collective.

La première création de la MYTHIQUE est **CRASH SEX**, duo intime et comique sur l'éducation à la sexualité. A partir de 14 ans, cette forme légère techniquement est destinée au théâtre autant qu'à **l'itinérance**.

Le deuxième spectacle est **La Vérité-conférence gesticulée**, vraie fausse conférence d'une journaliste d'investigation sur les théories du complot, à partir de 12 ans, également pensé pour les lieux dédiés et non-dédiés.

*Rupture (titre en cours)*, est donc la troisième création, une forme plus "ambitieuse" par l'importance de l'équipe, les moyens déployés, la taille de l'espace scénique.

## METTEUSE EN SCÈNE

**Marie Rousselle-Olivier**

Marie Rousselle-Olivier est comédienne, metteuse en scène et autrice. **Artiste associée au Théâtre des Îlets-CDN de Montluçon** depuis 2016, Marie est aussi **compagnonne de la compagnie La Belle Meunière** (Compagnonnage Plateau-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes 2021). Elle a joué et assisté à la mise en scène de plusieurs créations de **Carole Thibaut** (*Les Variations Amoureuses*, *La Petite fille qui disait non*, etc), et a été compagnonne au sein du **GEIQ Théâtre-NTH8 de Lyon** (promotion 2016-2018).



Marie s'est également formée à la **danse contemporaine** (ENMDAD Villeurbanne), à la **philosophie** (Master à Lyon 3, après avoir fait hypokhâgne-khâgne), au piano, au dessin et à la peinture. Lors de stages avec Vincent Rouche, elle approfondit ses recherches autour du **clown**, comme outil idéal où le jeu et l'écriture en improvisation se pensent et s'éprouvent ensemble, en se permettant beaucoup de libertés formelles. Quelques rencontres artistiques : Jacques Descorde, Romain Nicolas, Sébastien Valignat, Pierre Meunier et Marguerite Bordat, Philippe Ménard, Guillaume Bailliart, Nadège Prugnard, Marie-Zénobie Harlay (chorégraphe), Gaëlle Lécuyer (clown), Frédérique Tellier (Topeng), Robert Faget (peintre), etc

## DRAMATURGE Sophie Pr sumey

Après une licence de lettres, Sophie intègre en 2006 la section administration-production de **l'Ensatt**, puis travaille auprès de Matthias Langhoff, Yann-Joël Colin, Gilles Granouillet et le Th atre du Verso. Elle devient administratrice de production auprès de Sylvain Delcourt et Alice Tedde, Ma ianne Barthès et Hugues Chabali r, Pierre Pontvianne (chorégraphe), et de **Sébastien Valignat**. Elle participe à l'édition 2017 du **Festival Sens Interdits** (Lyon). Depuis 2017, elle participe en tant que dramaturge   différents projets : *Taïga (comédie du réel)* et *Love me...variations iconoclastes sur la relation amoureuse* (Cie Cassandre); et à l'** criture** du spectacle [*Rakatakatak*] *C'est le bruit de nos coeurs* (Logan de Carvalho et Gabriel Lechevalier).

## Karine Dumont COMPOSITRICE

Karine Dumont est musicienne, compositrice de **musique électroacoustique** et **improvisatrice**. Après des études littéraires, elle obtient un Premier prix de musique électroacoustique à l'unanimité ainsi que le Prix Henri Tomasi au CNR de Marseille. Elle suit des stages logiciels à l'IRCAM (Paris),   IMAL (Bruxelles),   Musiques et Recherches (Belgique) et de **documentaire sonore de création**   Phonurgia Nova (Arles). Elle compose principalement avec le théatre et crée à Marseille le Collectif 201 avec des compositeurs, improvisateurs et performeurs électro-acoustiques, autour des **installations sonores sensibles et interactives**. Elle poursuit ses recherches sur les **nouveaux modes de composition musicale** dans le domaine de l'improvisation libre (saxophone soprano, lutherie électronique) dans lequel elle pose la question du geste et du **croisement entre les différentes disciplines artistiques**.

## CHOREGRAPHE Philippe Ménard

Philippe Ménard est danseur et chorégraphe. Il se forme au Conservatoire d'Angers en **danse classique**, poursuit sa formation à Paris en **danse jazz**. Il découvre la **danse contemporaine** et l'**improvisation** avec Hélène Marqui , travaille avec Philippe Tr het, Pedro Pauwels, Monica Casadei avec qui il pratique une danse nourrie d'Aikido et d'Aikita so (art martial japonais), Faizal Zeghoudi, Retouramont et Thomas Lebrun. En 2007, il fonde la **Cie pm** et a crée depuis 10 pièces. Il cherche à dévoiler les ambivalences à l'œuvre dans notre monde. Retrouver, à travers l'écriture chorégraphique, les failles du corps et de l'humain pour **raconter poétiquement le monde et ses pressions**. Le chorégraphe creuse les points de tensions et les contradictions pour faire émerger le **sens**, jusqu'à créer un espace où l'on peut **rire** de sa propre fragilité et décider que, finalement, tout cela n'est pas si sérieux...

## Marguerite Bordat SCENOGRAPHE

Scenographe, plasticienne, Marguerite Bordat s'engage dans une collaboration d'une décennie avec **Joël Pommerat**, avec qui elle forge sa sensibilité à la scène et à tous ces composants. Toujours plus attirée par des **tentatives de renouvellement de la forme th atrale**, elle privilégie des collaborations avec des auteurs ou des metteurs en scène, qui comme elle, sont attachés à la dimension de recherche, de **mise en danger**, de réinvention, toujours au plus près du travail de plateau. Avec Berang re Vantusso, aller vers un théatre hybride au **croisement des arts plastiques et du théatre**, troublant la perception du réel et ouvrant un espace de jeu théâtral inédit. Elle signe la scénographie et parfois les costumes auprès d'Eric Lacascade, Pascal Kirsch, Guillaume Gatteau, Pierre-Yves Chapalain, Jean-Pierre Laroche, Lazare... Elle forme aujourd'hui avec **Pierre Meunier** un duo rêveur et concepteur de leurs créations th atrales, **frictions poétiques avec la matière**.

J'ai 65ans. Après une scolarité très désagréable, je travaille à 17 ans à **l'usine** et prends des cours de théâtre à La Courneuve. À 21 ans, je démissionne pour m'inscrire à la faculté de Vincennes (licence d'études théâtrales) et je comprends que je ne suis **pas plus conne que les autres**. Commence alors le métier que j'ai toujours voulu faire : comédienne. Je continue, contre vents et marées, avec ma tronche, ma naïveté, mes rondeurs, mon décalage, mon humour, ma colère, mes doutes et mes 3 enfants... Bref ! J'ai travaillé au **théâtre** avec : Frédéric Sontag, Nadège Prugnard, Carole Thibaut, Doriane Moretus et Patrick Dordoigne, la troupe vocale Catimini, Marc Gauthier, Jean-Luc Bansard, Marie-Pierre Portal et Françoise Lester, Michèle Guigon, Vincent Martin, Christina Mirjol, Michel Froelhy et Françoise Lepoix, Etienne Mériaux, Emile Noël, Christian Dente. Au **cinéma** avec : Pierre Salvadori, Henrick K, Mathieu Kassovitz, Marion LARRY, Anne Villacèque, Philippe Harel, Coline Serreau, Yann Lester.



**Valérie Schwarcz**

en cours

Première promotion de l'**Ecole du Théâtre National de Bretagne**, Valérie Schwarcz est co-fondatrice du **Théâtre des Lucioles**. En 1993, son premier texte, *Essence* est joué au **Festival d'Avignon** dans le cadre des Récits de Naissance organisés par Roland Fichet à La Chartreuse. Elle a joué au théâtre avec Marc François (Lady Macbeth dans *Macbeth* au festival d'automne), Thierry Roisin, Marcial di Fonzo Bo, Pierre Maillet, Elise Vigier, Mélanie Leray, le Théâtre Dromesko, Anne-Laure Liégeois (La duchesse de Malfi), Alice Laloy... En 2019/20/21 elle joue dans *Sécurilif* de Pierre Meunier et Marguerite Bordat. Elle est depuis deux ans **artiste associée au Centre Dramatique National de Montluçon** et joue dans les créations de Carole Thibaut, elle est notamment dans *Faut-il laisser les vieux pères manger seuls au comptoir des bars* avec **Olivier Perrier** et Mohamed Rouabhi.

## COMEDIENNES

**Françoise Loreau**



**Lisa Torrès**

Lisa Torres se forme à l'**école du Studio Théâtre d'Asnières** et à l'**Ecole du Jeu** à Paris. En 2016 elle est recrutée au sein du **GEIQ théâtre compagnonnage** pour le parcours 2016-2018. Elle joue dans *Merci la nuit* mis en scène Raphael Defour ainsi que *Dans la peau du Monstre*, mis en scène par Cécile Auxire-Marmouget et Christian Taponard au **Théâtre des Célestins**, à Lyon. Suite à cette formation elle crée *Deah is not the end* une **performance** festive, musicale et onirique autour de la vie, la mort, l'espoir et les coeurs brisées. Elle joue dans *Shoegaze* (pour le **festival Transformes**) à La Villette à Paris. Elle participe à l'écriture et joue dans *CRASH-SEX*, mis en scène Marie Rousseau-Olivier au **Théâtre des Îlets à Montluçon**. Elle joue dans *L'amour est un franc-tireur* mis en scène par Gabriela Alarcon Fuentes (**festival Les envolées**) à Grenoble et à Lyon.