



FOREVER SWING

création 2022

FOREVER SWING

création 2022

DISTRIBUTION

Conception et chorégraphie **Philippe Ménard**
Interprétation **Claudette Walker**
Assistante chorégraphique **Stefania Brannetti**
Réalisation vidéo **L.F Czaczkas & Philippe Ménard**
Chargée de développement **Edwige Dubois**
Distribution technique en cours

PRODUCTION

Cie pm

Coproductions

Théâtre des Ilets – **CDN de Montluçon** (03)

CCNT – Direction Thomas Lebrun (37)

Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation
de Coubert (77)

Anis Gras - Le Lieu de l'Autre (94)

En partenariat avec **Nouveau Gare au Théâtre** (94)

Remerciements **La Scala – Paris, Studio Harmonic** et **Théâtre LEPIC**

Avec le soutien du **Conseil Départemental de Seine-et-Marne** (77)

Production en cours

RÉSIDENCES DE CRÉATION

Le Vaisseau – fabrique artistique
au **Centre de Réadaptation de Coubert** (77)

27-31 octobre 2021 / 12-15 avril 2022 / 10-13 mai 2022 /
7-10 juin 2022

Anis Gras – Arcueil (94)

23-27 mai 2022 / 27 juin – 1^{er} juillet / 4-8 juillet 2022

Le Cube – Hérissou (03)

5-17 septembre 2022

CCN Tours (37)

14-18 novembre 2022

Théâtre des Ilets – **CDN de Montluçon** (03)

28 novembre – 15 décembre 2022

Création les 13 et 14 décembre 2022 au Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon (03)

Représentations les 18, 19, 20 janvier 2023 au Nouveau Gare au Théâtre – Vitry-sur-Seine (94)

FOREVER SWING

création 2022

Avec **FOREVER SWING**, Philippe Ménard poursuit son exploration du désir et de nos espaces de transgression en posant son regard sur le parcours vertigineux de **Claudette Walker, danseuse et chorégraphe de 83 ans**.

Pour cette création, il prend comme point de départ l'émotion éprouvée lors d'un visionnage de la vidéo Youtube d'une **émission de Champs-Élysées**, présentée par Michel Drucker en 1986. On y voit Claudette Walker en tailleur blanc et d'une agilité extraordinaire danser parmi des danseuses à plumes qui la dépassent de deux têtes. Pendant cinq minutes, elle semble à peine toucher le sol puis salue avec légèreté et disparaît.

Elle a alors 47 ans, l'âge du chorégraphe qui la regarde à l'instant à l'écran, émerveillé...



EXTRAIT - Claudette Walker & Les Ballets de Champs Elysées (Pavillon Gabriel 1986)

www.youtube.com/watch?v=L3B5sLs9MTk

C'est lors de cette émission que Claudette décide d'arrêter de danser et c'est là que, jeune adolescent, fasciné devant la télévision, Philippe Ménard élabore intimement son rêve de devenir danseur. C'est ce passage de relais à distance, **cette « transmission » de désirs qui sera le point de départ de leur rencontre et de leur dialogue**.



Le projet chorégraphique s'articule à partir de **l'évocation dansée de souvenirs chorégraphiques pour écrire une danse d'aujourd'hui** dont Claudette Walker est en même temps la matière et le phénomène. A travers cette soif perpétuelle de danser dont il est question ici, la danseuse Claudette Walker révèle une femme qui nous partage sa nécessité de prolonger coûte que coûte tous les possibles pour maintenir en mouvement son désir.

Cette **odyssée chorégraphique** nous offre des variations sur le motif de la **révérence**, à la fois marque de grand respect et signe que l'on se retire du jeu, que l'on rend hommage tout en s'y refusant, que l'on quitte la scène pour mieux y revenir, dans une pirouette désinvolte avec nez rouge et rouge aux lèvres.

Entretien, performance ou rêve d'une revue, **FOREVER SWING** est un objet hybride et inclassable à l'instar de sa protagoniste, c'est une déclaration d'amour à la danse, à la recherche acharnée de trouver le geste juste, mue par une question obsédante et toujours aussi vivace qui traverse toute l'œuvre de Philippe Ménard :

Comment renouveler le désir d'une danse, d'un mouvement ?

Comment partager son intimité organique?

Comment continuer à swinguer, ensemble, forever ?



Claudette Walker

Danseuse, chorégraphe

Issue d'une famille d'artistes de l'Opéra de Lyon, Claudette Walker commence à danser à l'âge de trois ans et fait ses premiers pas sur scène dans le rôle du petit garçon dans **Madame Butterfly**.

Vers l'âge de 8 ans, elle accède à la **Maîtrise de l'Opéra de Lyon** où elle danse, chante et joue.

Adolescente, elle est **promue Grand Sujet à l'Opéra de Nancy** puis engagée comme **soliste dans la Compagnie Nationale de Caracas de Joaquin Perez Fernandez**, pour la tournée européenne.

Elle danse avec des chorégraphes comme **Bob Fosse, Roland Petit, Jeanine Charat, Dirk Sanders, Jacques Chazot, Jean Guélis, Jerry Jackson, Arthur Plasschaert, Barry Colins, Jean Moussy, Rheda et Jean-Christophe Averty...**

Tout en continuant à danser sur scène et à la télévision (Emissions de Maritie et Gilbert Carpentier, The Ed Sullivan Show - NY ...), elle travaille comme **chorégraphe au Sporting Club de Monte-Carlo et à la Société des Bains de Mer de Monaco**, faisant l'ouverture des shows de Charles Trenet, Tony Bennet, Paul Anka, Régine, Shirley Bassey, Liza Minelli, Tina Turner, Al Jarreau, Nathalie Cole, Joel Grey, Julio Iglesias, Frank Sinatra, Samy Davis Jr, Elton John...

Pendant plus de 30 ans, elle chorégraphie des revues, des shows TV, des cabarets, des folies russes, des spectacles de music-hall et mène de front une carrière



de danseuse, chorégraphe et comédienne qui l'amènera aussi bien à la télévision française et européenne qu'au **Théâtre Mogador** (Mr Pompadour, Hello Dolly, La Révolution Française), à **Bobino** (Joséphine Baker), **aux Folies Bergère, au Casino de Paris, au Cabaret de Champs-Élysées puis à Las Vegas ou Reno.**

C'est lors de l'émission « **Champs Elysées** » de M. Drucker en 1986 que **Claudette fait ses adieux en tant que danseuse...** qui resteront provisoires puisqu'elle continue aujourd'hui à danser et à jouer au cinéma et sur les scènes nationales et internationales, ainsi que dans de nombreux clips et vidéos sur le net.

Entre autres, elle joue son propre rôle dans **Vivre est Devenue Difficile Mais Souhaitable** d'Antoine Lemaire, aborde les questions sur notre rapport à l'âge dans des créations de la **Cie Adhok** et danse à l'Opéra Garnier dans **Iolanta- Casse Noisette** mis en scène par **Dmitri Tcherniakov** et **Iphigénie en Tauride** mis en scène par **Krzysztof Warlikowski.**

BANDE DÉMO

<https://www.youtube.com/watch?v=jvxJ-2dW1Bs&t=55s>



Philippe Ménard

Danseur, chorégraphe

Il se forme au **Conservatoire d'Angers en danse classique**, et poursuit sa formation à Paris en **danse jazz**.

Il découvre la danse contemporaine et l'improvisation avec **Hélène Marquié** et travaille avec **Philippe Tréhet, Pedro Pauwels, Monica Casadei** avec qui il pratique une danse nourrie d'Aïkido et d'Aïkitaïso (art martial japonais), **Faizal Zeghoudi, Retouramont et Thomas Lebrun**.

En 2004, il crée, en Sicile, à Catane, **All White Happening, pièce pour 14 danseurs**, dans le cadre de MODEM-formation professionnelle de la Compagnie ZappalàDanza et en 2006, il crée avec Claudio Ioanna le duo **La Mue**.

En 2007, il fonde la Cie pm et a créé depuis douze pièces.

En 2012, il reçoit la **bourse d'écriture de l'association Beaumarchais-SACD** pour la création 2013 **AIR**.

En 2017, il est **lauréat du réseau Sillage/s des Scènes Conventionnées Danse** pour la création **eldorado/s**.

Il prépare actuellement **le spectacle FOREVER SWING avec Claudette Walker**, danseuse et chorégraphe de 83 ans, qui sera créé au Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon (03) en décembre 2022.

Son travail est essentiellement réalisé lors de résidences territoriales avec des théâtres partenaires autour de 3 axes : **création, diffusion et projets artistiques en direction des publics**.

Chacune de ses propositions cherche à **provoquer un élan vers les endroits du possible** dans une recherche effrénée et sans cesse renouvelée : comment se mettre en mouvement, comment partager son intimité organique, comment trouver le geste juste, **comment renouveler notre désir, ensemble ?**

Depuis 2008, il réalise et co-réalise plusieurs films de danse (documentaires, court-métrages, vidéo-danses, clips), en lien avec son travail chorégraphique.

En 2019, il **co-réalise**, avec Laurent Fontaine Czaczkes, **le film Ça tourne !**, retraçant un dialogue chorégraphique qu'il développe avec Raphaël, enfant atteint de troubles autistiques. Le film est sélectionné au **Festival International du Film d'Éducation d'Évreux** en 2020.

Parallèlement, Philippe Ménard collabore avec d'autres artistes :

Pour les arts de la rue, il co-écrit avec Alexandre Pavlata (Cie n°8) HOMO SAPIENS BUROCRATICUS et collabore à plusieurs créations de la compagnie ainsi qu'avec les metteurs en scène **Carole Thibaut, Elise Chatauret, Bertrand Bossard** et le jongleur-performeur **Thomas Dequidt**.

En 2012, il **co-écrit et interprète le projet AXIS MUNDI** – création mêlant danse et arts numériques de la Cie Omproduct.



Cie pm – chorégraphe philippe ménard

Fondée en 2006, la **Cie pm** développe le travail artistique du chorégraphe **Philippe Ménard**. Les actions menées par la compagnie se déroulent autour de 3 axes : **création, diffusion et actions** artistiques avec les habitants lors de résidences territoriales.

CRÉATIONS

La compagnie a réalisé **12 pièces** à ce jour :

TOTEM (2021) CCN de Tours (37),

MOBILE (2020 – annulé) Anis Gras – Le Lieu de l'Autre à Arcueil (94),

eldorado/s (2018) Théâtre Paul Eluard de Bezons (95),

HORIZON (2017) Scène Nationale de Mâcon, Festival ArtDanse – Bourgogne (71),

ROCK (2016) Théâtre de Châtillon (92),

HEROINE (2015) Théâtre de Châtillon (92),

AIR (2013) Scène Nationale de Mâcon (71),

I wanna dance all night (2011) L'Etoile du Nord – Paris (75),

Ridi ! Pagliaccio ! (2009) L'Etoile du Nord – Paris (75),

ShowTime (2009) Danse à Lille|CDC – Roubaix (59),

RESTLESS (2008) Le Colombier - Bagnolet (93),

oN|oFF (2007) Danse à Lille|CDC-Roubaix (59).

LA DÉMARCHÉ ARTISTIQUE

À travers toutes ses pièces, le chorégraphe Philippe Ménard explore les notions de contrainte et de liberté, de positionnement face aux pressions du monde. Tout est question ici des ambivalences à l'oeuvre dans notre monde en marche et de comment continuer à aller de l'avant, à respirer et à se sentir vivant, ensemble.

Au fil de ses créations, il s'attache à placer l'humain au cœur du propos, y traquant ses failles et ses contradictions, non sans une certaine dose d'autodérision, une façon de redimensionner le spectacle, et de créer un espace où l'on peut rire de sa propre fragilité.



Totem - 2022



eldorado/s - 2018



HEROINE - 2015



ROCK - 2016



Ridi ! Pagliaccio ! - 2009



oN|oFF - 2007



Dis moi sur quel pied tu dances, je te dirai qui tu es... - 2020-2023



MOTIFS – Paysages intimes, poétiques et chorégraphiques - 2022



Ça Tourne - 2019

RÉSIDENCES TERRITORIALES

La Cie pm est associée au **Vaisseau** – Fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77) et au Théâtre des Ilets – **CDN de Montluçon** (03). Elle est en résidence à **l'Anis Gras – Le Lieu de l'Autre** à Arcueil (94) et au **Nouveau Gare au Théâtre** à Vitry-sur-Seine (94).

Elle est conventionnée par le Conseil Régional d'Île-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle et soutenue par le Conseil Départemental de Seine-et-Marne (77) dans le cadre du dispositif Résidence Action.

ACTIONS ARTISTIQUES AVEC LES HABITANTS

Depuis 2009, la Cie pm crée des **pièces chorégraphiques et des films dansés** avec de nombreux publics, notamment avec des personnes **en situation de handicap et/ou fragilisées**. Lors des résidences territoriales menées par la Cie pm, il s'agit de voir comment résonne sa démarche artistique dans un territoire, autour des questionnements sur soi, sur la société, sur l'espace physique, intime et poétique.

En 2019, Philippe Ménard co-réalise, avec Laurent Fontaine Czaczkes, le film **Ça tourne!** *Sélection Festival International de l'Éducation d'Évreux 2020*, retraçant un dialogue chorégraphique qu'il développe avec Raphael, enfant atteint de troubles autistiques, accueilli à l'Hôpital de jour André Bouilloche (Paris 10).

Actuellement la compagnie réalise le film **Dis-moi sur quel pied tu dances, je te dirai qui tu es...** (2020-2023) avec un groupe de patients et soignants du **Service des Amputés et Appareillages** du Centre de Réadaptation de Coubert (77). À travers un processus créatif d'autofiction, la compagnie réalise avec eux des portraits vidéo poétiques.

Avec le projet **MOTIFS - Paysages intimes, poétiques et chorégraphiques**, la compagnie réalise un film mêlant danse, texte et musique avec un **collectif de personnes en situation de handicap de 20 à 70 ans** s'inspirant des tableaux des peintres paysagistes de la collection du **Musée Départemental des peintres de Barbizon** (77).

La compagnie développe en parallèle la **monoDISCO**, une discothèque-vidéomaton pour réaliser des portraits chorégraphiques filmés. Ce **dispositif interactif** qui allie **danse et numérique** permet de réaliser une vidéo de trente secondes sur une musique choisie, seul ou en petit groupe, et transforme ainsi l'instant chorégraphique éphémère en une **hétérotopie poétique à partager**.



Fiction – 2015



Let's Groove in Pau – 2021



Memory – 2009 – 2014



Coming out – 2019



On Air – 2014



We can be heroes – 2013

CONTACT

Edwige Dubois

Chargée de développement

+33 (0)7 81 17 74 45

edwige.dubois@pmcompagnie.com