

Z DERÄIDENZ
THÉÂTRE ET MARIONNETTE

Le Dernier Jour de Pierre

Le Dernier Jour de Pierre

Conte contemplatif sans texte pour marionnettes à fils,
ponctué de Brèches Noires horribles.

Un spectacle de Baptiste Zsilina.

Par DERAÏDENZ.

Création 2024.

À partir de 14 ans.

Attention, certaines images peuvent heurter un public non averti.

Durée : 1 heure

Technique principale : Marionnette à fils.

Teaser : [ici](#)

Photos du dossier : Serge Gutwirth



Sommaire.

| | |
|--|----|
| Synopsis..... | 4 |
| L'histoire de Pierre et les Brèches Noires : le grand écart..... | 5 |
| Générosité visuelle et atemporalité..... | 5 |
| Le Castelet : cadre de jeu et machinerie..... | 6 |
| Extraits de presse..... | 11 |
| Prix Lueur de la Meilleure Création Visuelle..... | 14 |
| Distribution..... | 17 |
| La Compagnie..... | 18 |
| Baptiste Zsilina..... | 18 |
| Coproductions et soutiens..... | 19 |



Synopsis.

Un homme marche, accompagné du paysage hivernal, en campagne.

Il ne porte pas de sac, mais n'a pas l'air du coin pour autant : c'est Pierre.

La neige tombe, il arrive au seuil d'un village accueillant. Il ne semble pas avoir d'objectif, si ce n'est de suivre ce que lui indiquera le présent de ce voyage.

Pierre a le cœur simple : léger ... et lourd.

Ce spectacle est un conte tragique sans texte, cinématographique et contemplatif.

Les compositions musicales et atmosphères sonores sont des créations originales, au même titre que les 20 marionnettes et figures, les décors, l'écriture, la lumière, la scénographie, la machinerie ... le tout formant, **dans l'univers singulier de DERAÏDENZ, une création totale.**





L'histoire de Pierre et les Brèches Noires : le grand écart.

Dix tableaux-décors se succèdent dans le grand castelet, accueillant une vingtaine de marionnettes à fils longs de différentes échelles pour dresser, lente et douce, ce que nous appelons « l'histoire de Pierre ».

Ponctuent cette aventure lente et contemplative, des **Brèches Noires**. Ce sont des suspensions ou coupures scéniques métaphoriques, surnaturelles et horribles. Elles sont de plus en plus régulières et se passent en avant-scène.

Tout de la création, de l'écriture, la construction, la composition musicale dans *Le dernier jour de Pierre* tend à étirer l'œuvre dans deux directions opposées : celle de l'espoir et celle de son absence totale. C'est dans cet intervalle profondément mélancolique que Baptiste Zsilina a voulu loger l'esthétique du spectacle.

Générosité visuelle et atemporalité.

« Il me semble que pour soulever des états d'âme universels chez le public, il faut épargner le spectacle de trop de références directes à l'époque actuelle, qu'elles soient visuelles ou contextuelles. Je trouve que la réalité contemporaine que nous traversons est déjà bien assez présente à travers les supports numériques, le cinéma, le théâtre documentaire ou réaliste. Ce n'est pas ce que je souhaite à l'endroit du théâtre magique. C'est pour cela que nous défendons le vernis nostalgique qui recouvre *Le dernier jour de Pierre*. Son désespoir est à la fois éternel, ancien, et terriblement actuel. »



Le Castelet : cadre de jeu et machinerie.



Sur scène, assez proche du public, on voit un **castelet en bois**, grand, à l'allure ancienne et massive, avec son écran de scène fermé dans un premier temps. Son fronton cache sa réelle nature technique : **une très grande structure d'acier avec pont de manipulation, rails latéraux pour la circulation des décors pleins, machineries de levage, de patiences, machines à neige et autres éléments mobiles !**

Derrière, des chariots, des tringles, les décors, marionnettes et l'équipe du spectacle ! La partie immergée de l'iceberg est **notre maison de manipulation, la trappe du magicien où secrets, tours et grimaces resteront dans l'intimité de l'équipe de scène**. Seule la fenêtre au centre du bois sculpté, offre **une entrée délicate vers l'image offerte**, chargée de la richesse des sols, murs, tuiles, toiles peintes, petites lumières

intégrées et feu de cheminée conçus par nos soins... **Ce castelet nous offre la possibilité d'une image filmique, maîtrisée et libre de toute présence humaine : une plongée dans l'imagerie du film d'animation et du conte, hors du temps.**



De l'autre côté du castelet.



De l'autre côté du castelet.



Création totale : artisanat et atmosphère.

DERAÏDENZ est attachée, et tout particulièrement Baptiste Zsilina, à la notion de **création totale**. L'harmonie, la cohérence et la densité que proposent l'écriture, la composition musicale, la construction des marionnettes, décors, scénographie, mise en lumière, mise en scène, et interprétation maîtrisées sont au cœur du Dernier jour de Pierre.

Le souhait est de proposer un univers tellement singulier et complet, qu'on y entre comme dans un nouveau monde, avec ses codes, son langage, ses mystères et ses évidences. La mise en mouvement de cet univers, en tant que spectacle, vibre de la connaissance que l'équipe a de son outil, et de l'affect de sa construction





Extraits de presse.

« Dans "Le dernier jour de Pierre", spectacle aussi sombre qu'il est formellement beau, la Compagnie DERAÏDENZ fabrique un écrin castelet pour un vagabond mu par des fils. Leur immense précision donne voix à cette proposition pourtant sans paroles. »

[SCENEWEB, par Nadja Pobel, 13 juillet 2025 / article [ici](#)]

« Un grand écart entre l'anodin et l'horifique avec des marionnettes d'une finition superbe »

[LA TERRASSE, par Mathieu Dochtermann, 12 juillet 2025 / article [ici](#)]

« "Le dernier jour de Pierre" s'impose comme une méditation visuelle, un bijou d'émotion suspendue, un conte muet qui parle à l'âme plus qu'à la raison. »

[LA PROVENCE, par Jacques Jarmasson, 8 juillet 2025 / article [ici](#)]

« Une prouesse rare, à la fois d'un autre âge et d'une modernité folle, qui donne à voir un artisanat aux finitions parfaites, qui a su adopter les codes du cinéma. Superbe ! »

[CULT.NEWS, par Anne Verdaguer, 16 juillet 2025 / article [ici](#)]

Un magnifique spectacle à voir pour la grande qualité des décors et des marionnettes, pour l'émerveillement qu'il procure à chacun, pour les nombreuses prouesses techniques de réalisation, mais aussi pour sa portée philosophique et pour les interrogations qu'il ne manquera pas de procurer à chacun d'entre nous. Un univers à découvrir et à faire découvrir.

[CLASSIQUEENPROVENCE.FR, par Sandrine Thurot, juillet 2025 / article [ici](#)]

« Un spectacle qui ralentit la fiction, prend son temps et offre au public une merveilleuse expérience d'imaginaire. »

[ARTIPHIL', par Sybille Girault , 23 juillet 2025 / article [ici](#)]



« Alimentant ses effets des codes cinématographiques de l'épouvante, augmentés des sensations provoquées par le spectacle vivant et modelés notamment grâce aux lumières précises et pertinentes de Loris Lallouette, la compagnie Deraïdenz conçoit un objet rare et magnétique. Sans jamais perdre de vue la trame de sa narration – qui met son personnage principal en proie à ses angoisses et face à ses tentatives de s'en extraire –, Baptiste Zsilina donne vie à son petit théâtre d'horreur avec force et finesse, canalisant dans "Le dernier jour de Pierre" des appréhensions universelles face à notre conscience de la mort... Une expérience à vivre tant qu'il est encore temps ! »

[SNOBINART, par Peter Avondo, 2 février 2024 / article [ici](#)]

« La Compagnie DERAÏDENZ nous livre une fois de plus un magnifique travail de marionnette et de théâtre où chacun de ces deux arts sublime l'autre. »

[SNES-FSU, par Jean-Pierre Haddad, 10 février 2024 / article [ici](#)]

« Tout y est, la neige, le feu dans le foyer, la fumée qui sort des cheminées des maisons... On en est émerveillé.

[...] On en sort un peu secoué mais admiratif par la qualité du travail exigée par cette œuvre pleine de créativité et d'ingéniosité. »

[ADADIFF CASI / VIVANTMAG, par Eric Jalabert et JDM, 7 février 2024 / article [ici](#)]

« Dire le désespoir et le donner à voir, c'est bien sûr une tentative pour le conjurer. Ce spectacle puissant n'est donc finalement pas désespérant. C'est surtout une expérience esthétique extraordinaire, comme seuls peuvent nous la procurer les plus grands chefs-d'œuvres de la peinture. En l'occurrence, on a parfois l'impression de voir Bacon surgir dans un tableau de Brueghel...

Un spectacle rare et une proposition exigeante, à ne décliner sous aucun prétexte. »

[LIBRE THÉÂTRE, par Jean-Pierre Martinez, 31 janvier 2024 / article [ici](#)]





Prix Lueur de la Meilleure Création Visuelle.

Le 23 juillet 2025, « Le dernier jour de Pierre » recevait le **Prix Lueur*** de la Meilleure Création Visuelle** :

« Nous remercions du fond du cœur les différents membres du jury pour ce prix que nous recevons avec honneur.

Depuis huit ans maintenant nous menons un travail assidu, et nous sommes ravis de cette reconnaissance et mise en lumière du spectacle !

« Le dernier jour de Pierre » est un condensé d'artisanat, porté par une aventure artistique, technique et humaine de création, où les artisanes sont aussi les interprètes, où les disciplines se mêlent et fusionnent au service d'une vision artistique sans concession.

Défendre une œuvre comme « Le dernier jour de Pierre », c'est défendre la richesse des compétences marionnettiques, techniques, dramaturgiques, musicales et la magie du spectacle total.

Partager des histoires communes, convoquer des imaginaires transversaux, atemporels et intimes, inconscients et vibrants, c'est continuer de croire à l'intelligence émotionnelle qui peut nous rassembler à travers le monde.

Alors merci pour cette lueur ! »

Léa Guillec & Baptiste Zsilina
Codirection artistique de DERAÏDENZ



*Créé par Zhao Miao de la compagnie San Tuo Qi, le Prix Lueur met en valeur les performances liées à l'expression corporelle, promeut les échanges théâtraux euro-asiatiques, favorise l'intégration multiculturelle et encourage les expressions corporelles transdisciplinaires. Le prix repose sur trois principes fondamentaux : fusion, vision, créativité.

**Ce prix récompense l'originalité et la qualité visuelle des éléments scénographiques : décors, lumières, vidéos, costumes, maquillage.

Source : surlsplanches.org







Distribution.

Conception, Dramaturgie, et Mise en Scène

Baptiste Zsilina

En collaboration avec Léa Guillec

Marionnettistes

Coline Agard, Léa Guillec, Hanna Malhas, Marion Piro

Régie plateau et manipulations

Églantine Remblier et Luce Causin,

Renfort en tournée

Nicolas Pautrat

Régie Générale et Création Lumière

Loris Lallouette

Construction Castelet et Machinerie

Nicolas Pautrat

Assisté par Thierry Hett et Coline Agard

Construction Marionnette et Décor

Baptiste Zsilina, Églantine Remblier, Marion Piro.

Et le soutien de Nora Laamari, Célia Hue, Eliott Lust, Romain Gendarme, Kaïssa Roux, Marine Piette, du Lycée des Arts et Métiers de Vedène, Lucile Molinier, Céline Luciani, Lucie Lizen, Jean-Claude Leportier, Angèle Morales, Kevyn Lozouet, Johanna Theys et de nombreux bénévoles.

Costumes

Sarah Rieu

Avec Martial Larregain, Joséphine Bevan, Blanche Piris, Pablo Berthelon

Et le soutien de l'Atelier Métissé

Composition Musique

Baptiste Zsilina

Sound design et mixage

Arthur Bohl

Musiciens

Etienne Beauny, Soraya Chaubert, Théodora Carla, Sylvain Mazens, Fanfare Haut les Mains, Christophe Pottier, Baptiste Zsilina, Marlène Pianet, Alexis Borrely, Eric Chanas, Lelia Piris, Nico Maindiaux.

Photos de Plateau

Serge Gutwirth

Communication et Diffusion

Anna Massonnet

Remerciements

Christophe Pottier, Hervé Agard, Naïri Casabianca, Jean-Claude Leportier, Théâtre Transversal, Laurence Fanuelle, Guilhem Saudrais.



La Compagnie.

DERAÏDENZ, compagnie avignonnaise de Théâtre et Marionnette développe un univers unique, étrange et percutant.

DERAÏDENZ compose des atmosphères, cherche l'émotion profonde et apprivoise le Mystère avec distance esthétique, dérision joyeuse et poésie.

DERAÏDENZ tend vers la création totale pour la scène et la rue, de l'écriture scénique à la composition musicale, en passant par la construction décor, confection des costumes, création de marionnettes, vie de compagnie, formations, court-métrages, et le reste.. avec la conscience d'avancer dans un monde en ruines !

La compagnie défend un théâtre généreux et singulier, les grandes équipes, la diversité des esthétiques, des émotions, des façons de créer et de représenter.

Léa Guillec, Baptiste Zsilina, et Coline Agard co-dirigent DERAÏDENZ qui compte une vingtaine de collaborateurs et collaboratrices dans les domaines du jeu, de la technique, de la construction, de l'administration, de la musique, etc.



Baptiste Zsilina.

Baptiste Zsilina est avant tout constructeur de marionnettes autodidacte passionné et musicien-compositeur !

Lors de son parcours, il rencontre au Conservatoire d'Avignon Léa Guillec, metteuse en scène et comédienne, avec qui il va mener la co-direction

artistique de multiples projets. Il rencontre également Coline Agard et Sarah Rieu, avec qui il fonde la compagnie DERAÏDENZ en 2017.

Mordu de création et artiste multi-tâches, il offre tout son temps à la conception et la création de marionnettes à l'esthétique unique, et d'œuvres théâtrales et cinématographiques totales.

Pour *Le dernier jour de Pierre*, Baptiste a mené avec Léa Guillec l'écriture, la dramaturgie et la mise en scène du spectacle. En parallèle, il a composé et arrangé la musique du spectacle, dirigé la création des marionnettes, décors et accessoires, puis la manipulation au plateau.

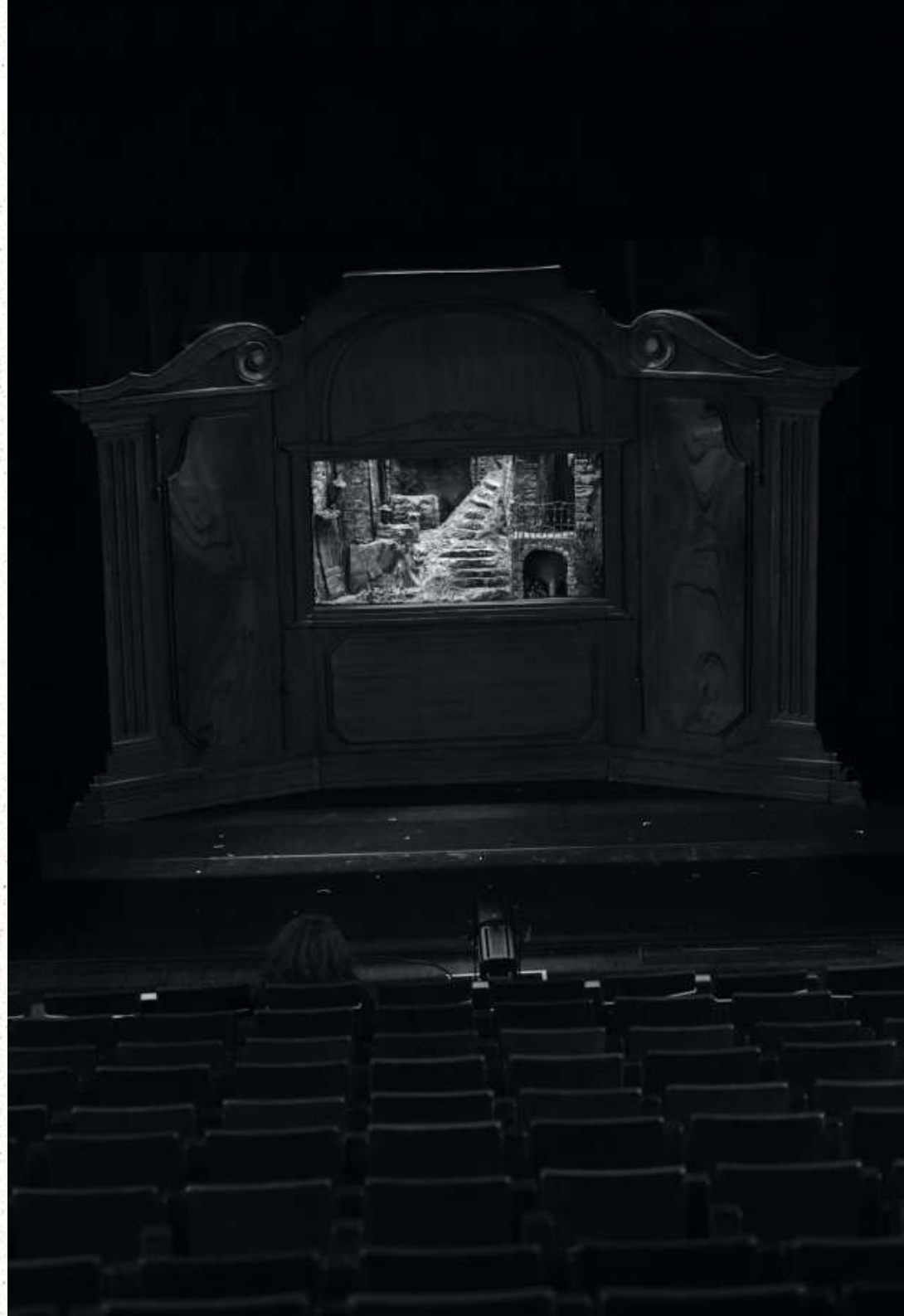
Coproductions et soutiens.

Production : DERAÏDENZ

Coproductions : Scène 55 (Mougins), L'Entre-Pont (Nice), Le MeTT (Le Teil) et Théâtre aux Croisements (Perpignan)

Soutiens : Le Vélo Théâtre (Apt), La Distillerie (Aubagne), Théâtre du Chêne Noir (Avignon), Théâtre des Carmes André Benedetto (Avignon), Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Provence), Fabrik Théâtre (Avignon), La Factory (Avignon), L'éveilleur SCOP (Avignon), Pôle Théâtre et Marionnette (Avignon), Théâtre Transversal (Avignon), Théâtre de la Rotonde (Avignon), Lycée des Arts et Métiers (Vedène), La Divine Quincaillerie (Caderousse), L'Atelier Métissé (Avignon), ISTS (Avignon), Auditorium Jean Moulin (Le Thor), Avignon Natacha Propose, SPEDIDAM.

Avec le soutien du Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Département de Vaucluse, de la Ville d'Avignon.





DERAÏDENZ
THÉÂTRE ET MARIONNETTE

Artistique

06 18 78 39 98

compagniederaidenz@gmail.com

Diffusion

06 37 51 90 14

diffusion.deraidenz@gmail.com

Diffusion/Communication

06 22 53 20 34

communication.deraidenz@gmail.com

www.compagniederaidenz.com

Facebook : @cieDERAÏDENZ

Instagram : @compagnie_deraidenz

Compagnie DERAÏDENZ

Au Pôle Théâtre et Marionnette

2155 Chemin de la Barthelasse

84 000 AVIGNON

N° SIRET 829 129 733 000 46 APE : 9001Z

PLATESV-R-2025-001515