

# CRUCHES

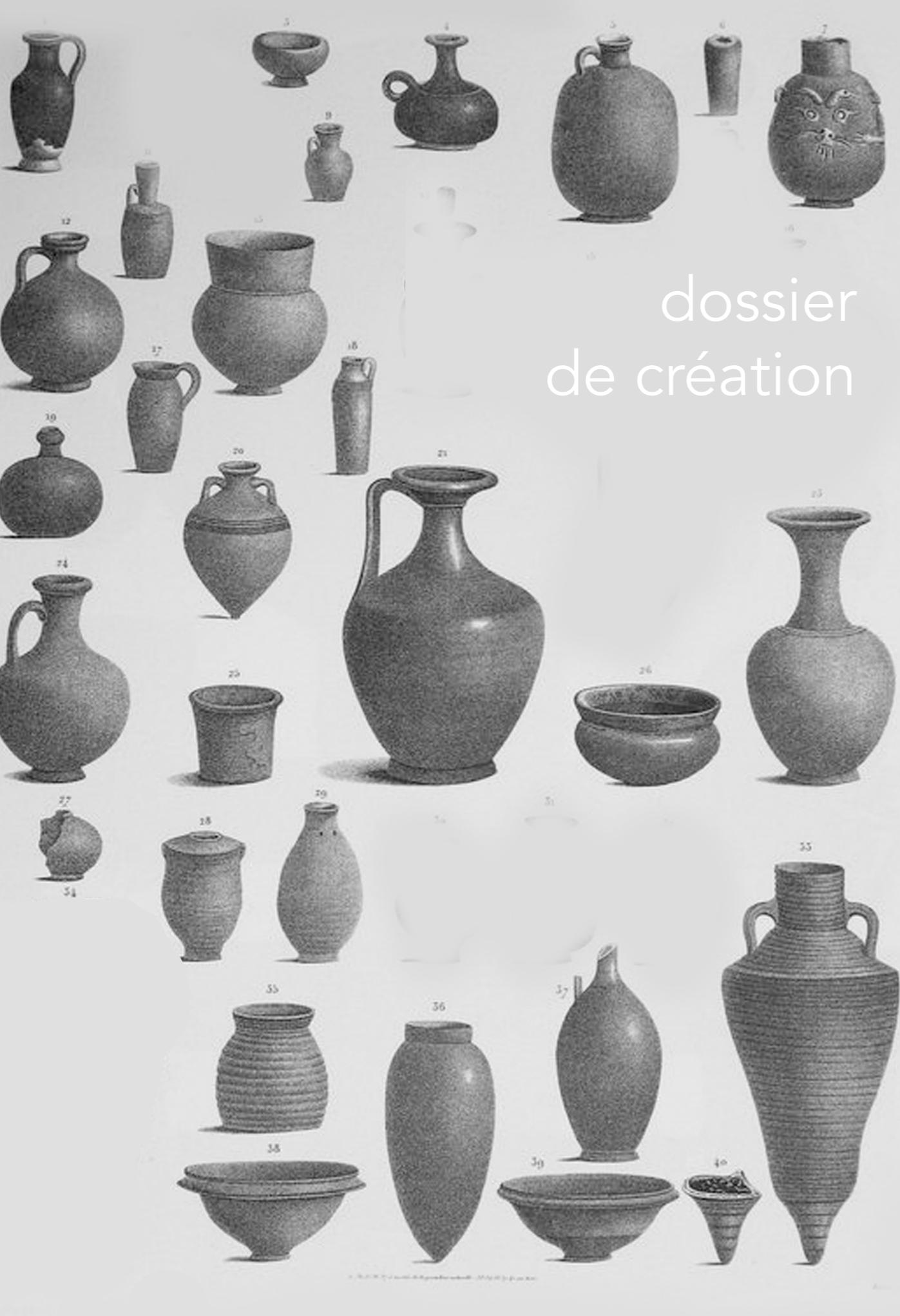
théâtre de matière

conception  
**Alix Sandt &  
Ambre Meritan**

fo  
rm  
osæ

[www.formosae.fr](http://www.formosae.fr)  
alix@formosae.fr

création  
printemps  
2026



## dossier de création



Faire un spectacle de céramique érotique

Ouvrir un laboratoire de sensualités

Etendre l'érotisme à un mode d'attention aux choses et aux êtres

Avoir des gestes de tendresses pour une potiche

Tourner une cruche sur scène

Rejouer incessamment le mythe de Pandore et à travers lui  
l'histoire des Cruches

Faire des métamorphoses de l'argile

le récit de nos identités en perpétuelles transitions.



# Erotisme et céramique

*« Elles disent que les histoires et le monde c'est la même chose, qu'histoires est synonyme de relations et que c'est la matière du monde »*

Léa Rivière, *L'odeur des pierres mouillées*

Nous aimerions contribuer à l'écriture d'une carte de l'érotisme des marges. Nos récits prennent racines et se nourrissent de nos intimités et de nos pratiques plastiques et scéniques. C'est pourquoi il s'agit pour nous de les porter ensemble au théâtre. Une écriture principalement à quatre mains, à laquelle nous convions des collaborateur.ices et ami.es ( poète.sses, musicien.nes, céramistes, performeur.euses) à venir explorer cette matière érotique avec leurs outils, leurs histoires.

En continuant d'explorer les potentialités scéniques de la céramique, ces histoires s'inscrivent également dans la continuité du *Rire des oiseaux*, le premier spectacle de la compagnie. Ce projet se focalisait sur des objets « finis » presque muséifiés qui sortaient de leur vitrine pour venir dire leurs mémoires.

Ici, nous aimerions placer la focale sur le lieu et le temps des métamorphoses plastiques : L'atelier.

C'est l'endroit où se tissent des relations particulièrement intimes entre matière et geste, dont nous voudrions traduire scéniquement les potentialités érotiques.

Du pétrissage aux cuissons en passant par le tournage et le modelage, l'argile traverse de multiples états. Il y a là, dans cette relation entre artisane et matière, une myriade d'analogies où l'argile devient membrane, plis, creux, vulve, anus, phallus, phalange, fesses, ventres, épaules, hanches.

Nous souhaitons donner à voir un érotisme émancipé du gynécocentrisme et de l'hétérosexualité comme norme. Il ne s'agit pas d'évacuer le fantasme et la spectacularisation des organes génitaux, mais de le critiquer et le déplacer. « Nous avons besoin de nous apprendre à les situer en dehors de leurs territoires gynéco-anatomiques et à les reterritorialiser partout où le tact, la curiosité, le sens de l'investigation et de la circlusion s'invitent dans le rapport aux membranes »<sup>1</sup>.

Nous aimerions que la céramique devienne une prothèse onirique, une extension du corps des acteur.ices et du public. Qu'elle nous laisse entrevoir d'autres modes de caresses, une amplification des manières de toucher.

<sup>1</sup> Emma Bigé, *Mouvementement, écopolitique de la danse*.



CRUCHES, résidence La Villette oct 2024

# Polysémie de la cruche

*Et si nous racontions nos corps comme des contenants ?*

Une cruche est un récipient en terre cuite, permettant le transport et la mise à disposition de liquides. Comme la carafe, le pichet, le vase ou l'amphore. D'une contenance de quelques litres, un col étroit et une ou deux anses, elle est souvent utilisée pour transporter de l'eau, du vin, du lait, ou d'autres liquides bus par des humain.es.

En français, le mot cruche est également une insulte sexiste. Il désigne une femme sotte, empotée, mal dégourdie. La femme-cruche-potiche-gourde est perçue comme non autonome, peu mobile par sa seule volonté. Agréable à regarder, elle est relayée à son corps objet, perçue comme un réceptacle vide d'intelligence. Un réceptacle à disposition de l'intention de l'homme.

Ce fantasme du corps sexualisé-cruche s'est répandu et cristallisé comme lieu commun dans le monde occidental, où ce sont les hommes qui dominent la production de céramiques.

Or nous nous demandons pourquoi serait-ce si peu glorieux d'être une cruche ? Nous voudrions plutôt poser la cruche comme héroïne, dans la lignée de Ursula K. Le Guin qui propose la bouteille comme héros, et « *pas seulement la bouteille de gin ou de vin, mais au sens plus général de « contenant », objet qui renferme autre chose.* »<sup>1</sup> En s'appuyant sur les travaux de la géologue Elizabeth Fisher, Ursula.K le Guin retourne l'histoire du progrès et le mythe de l'évolution cul-par-dessus tête : « *Nous savons tout ce qu'il y a à savoir sur tous les gourdins, javelots et cimenterres, tout ce qui assomme, transperce et frappe, toutes ces choses longues et dures ; en revanche, nous ne savons rien des choses qui servent à en contenir d'autres, le contenant de la chose contenue. Ça, c'est une histoire nouvelle. C'est de l'inédit. Pourtant, ça remonte très loin dans le temps. (...) Le premier artefact culturel fut sans doute un récipient.* »

Nous aimerais nous aussi, porter sur scène le récit des contenants, ce tout petit récit non héroïque. Que ce récit soit lui-même cousu comme une besace, tourné comme une cruche, afin qu'il puisse servir de refuge et de matrice à d'autre récits qui s'écrivent loin du virilisme des héros.

Se saisir de la figure de la cruche nous permet de questionner la « passivité » des corps-pénétrés. Là où le terme de pénétration est consubstantiel aux analogies passif-actif/homme-femme, nous plaçons notre érotisme du point de vue de la circlusion. « *Les deux mots décrivent à peu près le même processus matériel. Mais : d'une perspective opposée. Pénétration signifie introduire ou insérer. Circlusion signifie entourer, enrober ou enfiler par-dessus.* »<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Ursula K. le Guin, *Théorie de la Fiction Panier*.  
<sup>2</sup> Bini Adamczak, *Come on*



# Le tour comme agrès

*De l'atelier à la scène*

*“Et si les spectateur·ices étaient capables de faire un instant abstraction de l’argile, que verraient-i·els ? Un·e humain·e assis·e, penchée sur ses mains à peine emboîtées l’une dans l’autre et adonnées à une incompréhensible gymnastique au ralenti. Ainsi les gestes de la·e potier·e sont si peu spectaculaires que c’est bien d’eux et non de l’argile que le visiteur fait abstraction. L’ébauche semble alors être douée d’une croissance autonome, et c’est précisément en cela qu’elle donne l’image de la vie”*

Daniel de Montmozin, *Le poème céramique*

Les circassien·nes écrivent à partir de la relation complice et unique que leurs corps tissent avec un objet choisi, un agrès. Cette relation, passe par une compréhension et une exploration intime des possibilités de ce couplage corps-objet. A travers l’entraînement et la répétition, le corps se sculpte, afin de rendre vivantes et narratives les contraintes rigides que lui impose la nature figée de l’objet.

Un parallélisme nous est apparu dans la relation établie entre un·e potier·e et son tour. Dans cette relation, ce n’est pas la performance elle-même qui a une visée spectaculaire, mais sa migration et sa cristallisation dans la pièce façonnée.

Ce déplacement nous a rappelé la relation traditionnelle marionnettiste-marionnette, où l’objet-marionnette, habité des gestes invisibles de le·a marionnettiste devient sujet-agissant du spectacle.

Aujourd’hui, la manipulation à vue accentue le trouble, et ne donne plus simplement à voir un objet auquel on prête momentanément des qualités de sujet. **Elle fait naître une danse hybride de marionnettes-marionnettistes qui dissolvent les frontières sujet-objet.**

En apportant un tour de poterie sur scène, nous souhaiterions jouer des codes de la manipulation à vue, et déplacer la finalité de la pratique du tournage, dans ses gestes en interaction avec la matière.

Nous aimerais que le tour devienne un agrès marionnettique. En ayant une place aussi centrale que dans un atelier, que les acteur·ices en explorent les usages avec pour finalité d’en faire un support d’animation narratif.



Les Danaïdes, J. W. Waterhouse



# Mythe et Langage érotique performatif

« *En sortant du silence des figures effacées, les contributeurices font aussi entendre leurs propres voix. Parce que les mythes sont une matière mouvante, ils invitent à imaginer des jeux de miroir, des tutelles stimulantes et des constellations dans lesquels s'inscrire* »

Brouillon pour une encyclopédie féministe des mythes, ouvrage collectif

Pour ce projet, nous avons entrepris de fouiller l'histoire de nos mythes occidentaux pour en recenser les associations entre corps sexisés et objets contenant.

Des mythes modernes sur la sexualité et les assignations à la passivité et aux dangers que représentent ces corps, aux mythes fondateurs gréco-romains, nous avons trouvé un terreau narratif massif duquel nous aimerions nous saisir.

Ici, c'est la figure de Pandore qui a particulièrement retenu notre attention et qui servira de trame au spectacle. Dans ce mythe originel, avatar hellénique de celui d'Eve et d'Adam, une confusion sémantique permanente règne entre le corps de Pandore (lui-même issu et modelé de l'argile) et celui de l'immense jarre qui lui est confiée lors de sa descente sur terre. Jarre qui une fois ouverte, signera l'avènement de tous les maux de l'humanité.

Sur scène, le mythe de Pandore se rejoue incessamment sous forme d'une enquête initiée par les 3 interprètes. Convoquant un entrelacs d'archives réelles et fictionnelles qui donnent à entendre et inventent les voix muettes du récit d'origine, **Pandore jette la lumière sur les violences des associations corps-contenant à la recherche d'une issue, d'un refuge dans l'imaginaire et la fiction.**

Nous pensons le texte comme une écriture composite, un assemblage de chants, d'archives fictionnelles, et de poèmes. La recherche stylistique de l'écriture sera particulièrement attentive à la question de la performativité du langage.

Une parole performative est une parole qui fait ce qu'elle dit, qui agit dans le temps où elle est prononcée. Elle acquiert, dans un certain contexte, la capacité d'agir directement sur les corps qui la prononcent et auxquels elle s'adresse. Une part des potentialités érotiques du langage réside dans sa valeur performative. Dans le contexte d'une relation érotique, la parole se fait geste et les corps sont sculptés par la langue. Les mots font événements. L'érotisme est aussi un milieu qui rend particulièrement poreuses les frontières communément établies entre réel et imaginaire. L'imagination, véhiculée par le langage, devient productrice de réel. Le langage performatif devient un outil de fabrique de corps, de rôles, et de mondes.

# Vers le spectacle

**Cruches** sera un spectacle à destination d'adulte et d'adolescent.es (à partir 15 ans ) d'une durée 1h30

3 interprètes pluridisciplinaires seront au plateau, mêlant leurs disciplines : poterie, marionnette, danse, poésie, rap et viole d'amour (petit violon baroque).

Elles incarneront 3 chercheuses céramistes, enquêtant sur le mythe de Pandore et les associations corps sexisés et contenants. Leurs recherches les mèneront à incarner puis retourner les fantasmes normatifs de la sexualité et à éprouver la malléabilité de leurs imaginaires.

L'argile occupera une place centrale dans la narration. Crue, sèche, friable, cuite, émaillée, comme autant de nuances de fantasmes et métamorphoses.

La video live interviendra par moment dans la composition de tableau, à la fois pour donner à voir les détails imperceptibles mais également pour interroger le cadre et la place des faiseur.euses d'images.

Un dispositif de prise de son live permettra également de faire entendre les souffles et les froissements de la matière.

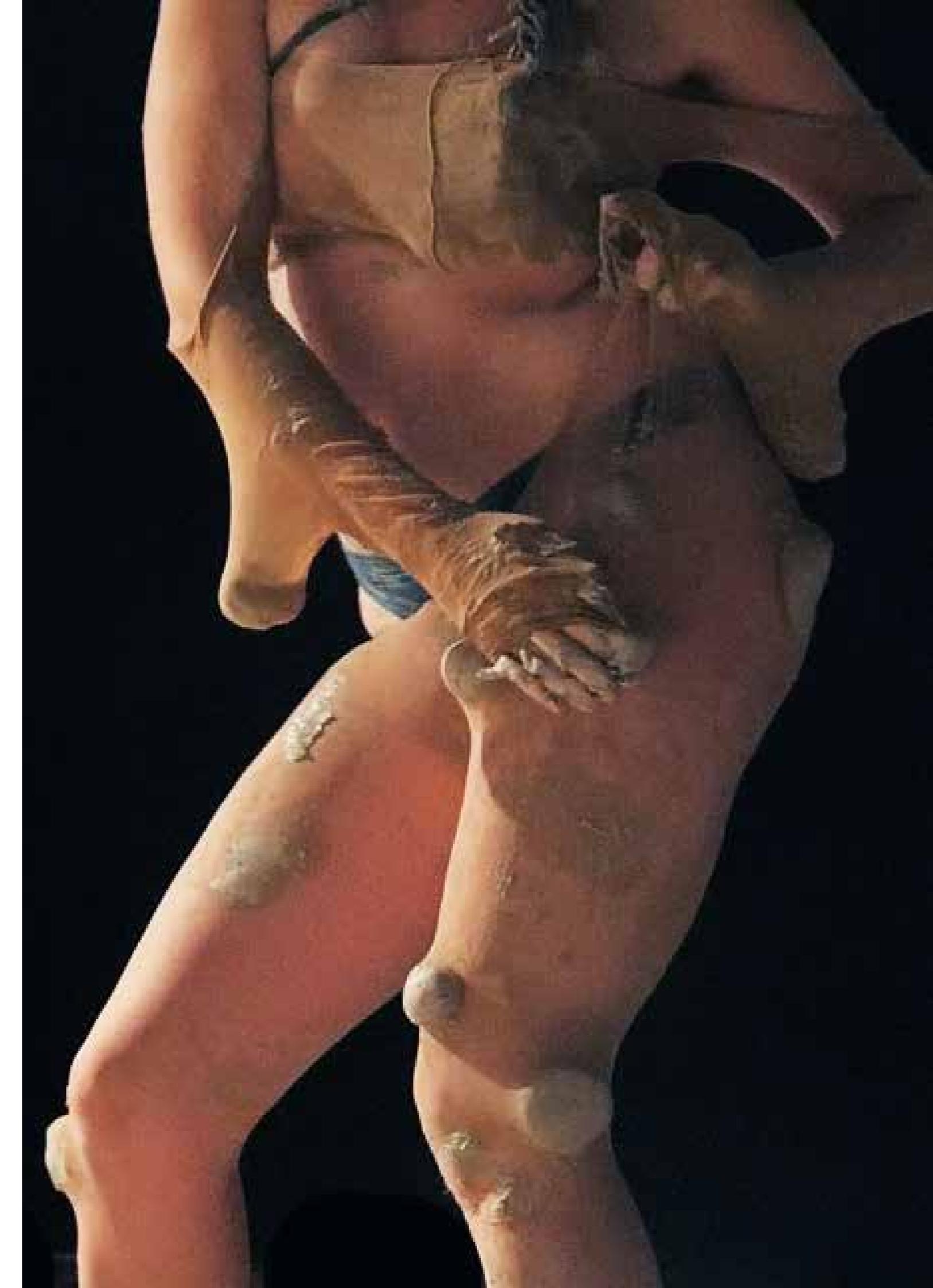
## Note sur la création

La création du spectacle s'est ouverte sur plusieurs semaines de laboratoires collaboratifs au sein desquels nous avons convié une quinzaine de performeur.euses, chercheur.euses, écrivain.es et curieux.ses à se saisir de nos thématiques sous forme de protocoles expérimentaux.

Entre ateliers d'écritures érotiques, réalisations de courts métrage porno-poétique et performances in-situ, ces temps de laboratoires ont donné lieu à une matière féconde que le format spectacle ne saurait contenir à lui seul.

Dès lors, nous avons souhaité développer certaines boutures de ces laboratoires, en élaborant de petites formes performatives légères, des objets en soi, existants indépendamment du spectacle, concentrant et développant sous un axe plus performatif certaines interrogations qui animent la création.

Ainsi est né **CRUCH.X** une série de performances qui gravitent autour du spectacle.





## Etapes de la création

### **Mai - Septembre 2024**

Protocoles de recherches à partager  
Laboratoires collaboratifs  
Recherche documentaire

### **Novembre - Décembre 2024**

Résidence plateau, première étape de création  
- *Espace Périphérique* (75) -

### **Janvier- Juin 2025**

Ecriture de plateau, prototypes marionnettes et scénographies,  
laboratoire son et lumière  
- *La Nef* (93) -  
- *Théâtre Halle Roublot* (93) -  
- *Le Bercail* (59) -

### **Juillet 2025**

Petites formes en espace non-dédiés

### **Aout - Septembre 2025**

Construction décors et marionnettes

### **Novembre 2025 - Mars 2026**

Filages répétitions et création lumière

### **13 Mars 2026**

Première du spectacle  
- *Théâtre Halle Roublot* (93) -

fo  
rm  
osæ

## Présentation de l'équipe de création



La Cie Formosae est fondée en 2021 à l'initiative d'Alix Sandt-Sulmont. Alix rassemble des créateur.rices de différentes disciplines avec l'envie d'effectuer un pas de côté dans sa pratique ; de déplacer les matières, les outils et les gestes, de l'atelier à la scène, en fabriquant un théâtre laborantin, qui part de la matière brute et du geste plastique pour écrire au plateau des poèmes visuels et chorégraphiques.

En 2023, la Cie crée *Le rire des oiseaux*, un premier spectacle né du désir de joindre la pratique de la sculpture et de l'espace avec celle de la performance et de la céramique, et donnant lieu à une forme hybride, entre théâtre de sculpture, masque, illusions et théâtre noir.

En janvier 2024, la Cie accueille à la co-direction artistique Ambre Meritan et entame la création de son deuxième spectacle *Cruches*, prolongeant la recherche et explorant de nouvelles facettes de la relation entre théâtre, marionnette et céramique.

### En vidéos

#### *Le rire des oiseaux*

trailer : <https://vimeo.com/375126014>

captation intégral : <https://vimeo.com/914903555>

#### *Cruches*

trailer : <https://vimeo.com/1044937548/a715a34183?share>

#### Partenaires du Rire des oiseaux :

La NEF à Pantin / L'Espace Périphérique / Théâtre de la Halle Roublot / Théâtre aux Mains Nues / DRAC île de France / Nuit de la Marionnette, Théâtre Châtillon-Clamart / Festival Récidives, Le Sablier CNMa / Saison Culturelle de l'Ernée



## Alix Sandt/Sulmont

Co-metteuse en scène,  
scénographe  
et céramiste

Alix est artiste plasticienne, scénographe et performeuse, formée à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris et à la Taiwan University of Art.

En tant que metteuse en scène, elle développe un geste de mise en récit visuel des sensations et mémoires de la matière. Geste, qui prend son origine dans sa pratique sculpturale, et déplacé au plateau par des outils d'écriture chorégraphiques empruntés au théâtre visuel et aux arts de la marionnette.

En mettant en mouvement des figures presque muséographiques, figées par la cuisson, son premier spectacle *Le Rire des oiseaux* entame un cycle d'expériences sur les théâtralités de la céramique. *Cruches* prolonge cette recherche en enquêtant sur des formes et états mouvants et non-finis des matières argileuses.

D'autres parts, elle crée plusieurs sculptures performées : *Human Zoo*, une marionnette de 6m (Taipei 2017) et *La chimère*, construction performée d'un char chimérique (Théâtre de la Colline, 2018).

Avec La collective Terminus Partout, elle crée un cabaret clandestin et y expérimente des formes courtes de théâtre de mime.

En tant que cheffe décoratrice, elle collabore avec Alice Brygo sur les films *Les îles périphériques* (2019) et *Soum* (2021). Elle collabore également avec la Cie Hékau sur la création du spectacle *Tarakeeb* (2021) en tant que scénographe et marionnettiste.

[portefolio](#)

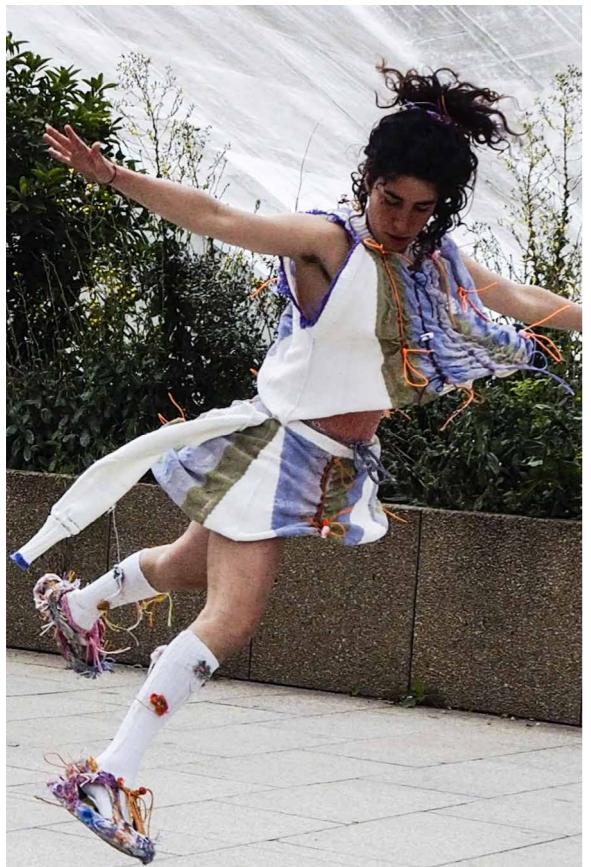


## Ambre Meritan

Co-metteuse en scène,  
marionnettiste,  
poètesse  
et plasticienne

Ambre est une artiste naviguant entre langage et matière, formée à l'écopoétique et à la philosophie, puis à la marionnette au Théâtre aux mains nues (formation annuelle) et à la Haute école de Figurentheater de Stuttgart. Elle cofonde en 2017 la collective *Saxifrage* pour laquelle iel co-organise les festivals d'art en espaces non-dédiés Chapeaux-Hauts et Chapka-Hautes. Au sein de la collective, iel est également interprète, dramaturge et constructrice dans le spectacle de déambulation marionnettique *Tant que le sol aura le goût du ciel* (2019) et *l' Achilea Club* (2022), un laboratoire cabaresque d'expérimentation botanico-érotique. Elle collabore également avec Juan Bescos et la Cie C.O.R.P.S comme chercheuse, interprète et co-autrice des spectacles *Conférence sur la non—fin des choses* (2019) et *Les Neutralistes : Une histoire de l'anonymat* (en création). Depuis 2022 elle réalise des commandes de construction de marionnettes, masques et prothèses. Elle est ammenée à travailler notamment avec la Cie internationale de marionnettes géante Punch Agathe et réalise les marionnettes et masques ultraréalistes des spectacles *Une brève histoire du futur* (2023) de la Cie L'argile et *Salle 6* (2022) de la Cie l'Artus. Ses recherches personnelles sont imprégnées des philosophies queers et compost-humanistes. Elle cherche, à travers le langage visuel du poème, à déployer sur scène une imagination productrice de réel.

site: <https://ateliercyb.org/>



## Swan Gautier

Comédienne,  
danseuse,  
performeuse

Swan suit des études aux Beaux arts de Toulouse puis au Théâtre du Ring et poursuit ses recherches à l'ISAC à Bruxelles. Traversant ainsi les arts plastiques, le théâtre, la danse et la performance, elle évolue au grès de ses interventions dans le monde du spectacle, collaborant régulièrement avec des artistes aux pratiques différentes ( Cie cacahuète, Cie Le Zerep, Flora Bouteille, Fabian Barba..). Depuis 2018, elle axe sa recherche sur la création en Espace public et participe à plusieurs initiatives collectives avec *Il Lampioni*, projet Erasmus+ en France, Italie et Belgique ; *Les marches* en 2020: un projet de création in situ, itinérant et pédestre; *Les Rencontres poétiques* en 2019: laboratoire et rencontres artistiques rurales. A partir de 2020 elle donne des stages d'interventions en espace public en France et en Belgique et puis des ateliers de danse et de théâtre auprès des enfants. Elle co-crée en 2019 *Terminus Partout*, collectif transdisciplinaire implanté dans le Haut-Berry avec lequel elle portes entre autres, *L'île Situe*, un projet collectif de création in situ dans des lieux non dédiés. . En 2022 elle travaille à mettre en scène sa première création pour la rue : *Les montagnes se déplacent toutes seules*, puis amorce un solo en salle : *Allumette*. A partir de 2023 , elle commence à travailler en tant danseuse et comédienne avec la cie D'art D'art, le Parti Collectif, la cie Formosae et la cie Vehiculo longo.



## Julia Robert

Musicienne,  
compositrice,  
performeuse

Musicienne altiste de formation, Julia Robert, développe aujourd'hui un langage pluridisciplinaire tourné vers la performance, intégrant le théâtre et le corps à sa pratique. En 2015, elle fonde la Compagnie Leidesis et le Quatuor IMPACT avec l'objectif de défendre un répertoire de musique nouvelle qui décloisonne les genres et développe un rapport au son et au geste libéré des contraintes conventionnelles. Parmi les projets du Quatuor IMPACT, *Les Automates de Descartes et Cardinales*. En 2017, Julia Robert intègre l'O.N.C.E.I.M. (Orchestre National des Nouvelles Créations, Improvisations et Expérimentations) et participe aux œuvres *Gruidés* de Stephen O'Malley et *Occam Ocean* d'Éliane Radigue. Elle collabore avec de nombreux artistes, notamment la metteure en scène Élise Chataret pour qui elle a composé et joué la musique de *Ce qui demeure* ; et le chorégraphe Pol Pi, qui lui a confié la création sonore de son spectacle *Daté.e.s* (création au CND en décembre 2020).

Julia Robert entame en 2019 une démarche de performance avec *FAME*, sa première création en solo, sur le thème de la célébrité. Elle y révèle ses talents de comédienne, chanteuse, arrangeuse et de créatrice sonore. Julia Robert travaille actuellement à deux nouvelles créations : *Alètheia* et *EXIT*

site: <https://www.juliarobert.fr/>

## Théo Arnulf

### créateur Lumière, dramaturge

Théo prépare depuis plusieurs années un doctorat à Paris 8 sur les pratiques technologiques au théâtre. Avec cette passion théorique, il a bifurqué de son parcours d'acteur et commencé à travailler régulièrement en tant que machiniste plateau et parfois électro au théâtre des Gémeaux. Il a découvert la création lumière dans un atelier avec Sylvie Mélis, avant de prendre ce rôle auprès de projets d'amis des conservatoires, et de l'élargir avec du mapping vidéo et des objets lumineux. À partir de 2018, Théo assiste à la mise en scène Heiner Goebbels pour le spectacle *Everything that happened and would happen*, à Manchester, New York, Saint-Petersburg et Bochum, sous la forme de conseils scéniques et dramaturgiques. Depuis il a rejoint le projet d'Alix Sulmont et a fait la création lumière du spectacle *La Dame aux chiffons* de Maroussia Pourpoint (CNSAD) au théâtre de l'opprimé, il a ainsi participé activement à la dramaturgie et la réalisation lumière du projet de recherche *NRA-Nomad Roaming Algorithm* du Chorégraphe Freddy Houndekindo en résidence à Heidelberg, soutenu par le Choreographic Center, la Dance Research.

## Marguerite Bordat

Scénographe, plasticienne, elle s'engage très tôt dans une importante collaboration avec Joël Pommerat avec qui elle forge sa sensibilité à la scène et à tous ces composants.

Après une décennie de travail et de créations, elle s'éloigne de la compagnie Louis Brouillard pour initier d'autres projets, d'autres expériences scéniques. Toujours plus attirée par des tentatives de renouvellement de la forme théâtrale, elle priviliege des collaborations avec des auteurs ou des metteurs en scène, qui comme elle, sont attachés à la dimension de recherche, de mise en danger, de réinvention. Les espaces scéniques qu'elle invente, résultent le plus souvent d'une démarche qui tente d'être au plus près du travail de plateau: Berangère Vantusso, Eric Lacascade, Pascal Kirsch, Guillaume Gatteau, Pierre-Yves Chapalain, Jean-Pierre Laroche, Lazare... Pierre Meunier, qu'elle rencontre sur un *Tas* en 1999 l'invite à participer à plusieurs chantiers (*Le Tas, Les Egarés, Du fond des gorges, La Bobine de Ruhmkorff*). Elle se prête joyeusement aux frictions poétiques avec la matière qu'il initie et devient peu à peu un membre important de l'équipage Belle Meunière. Elle forme aujourd'hui avec lui un duo rêveur et concepteur de leurs créations théâtrales.

## Oré Li

### Poétesse

Orée Li grandit en Ardèche du nord et vit actuellement à Douarnenez. Elle est Poétesse, performeuse-chercheuse et marionnettiste. Ses travaux d'écriture et de recherche, au croisement des pensées queer et écoféministes, s'entremêlent avec sa pratique des arts de la scène. Elle obtient une licence de lettres en spécialisation écriture, un master de création littéraire en écopoétique et se forme à la recherche-création. Elle se forme aussi aux arts de la marionnette au Théâtre aux mains nues à Paris ainsi que dans plusieurs compagnies en France. Elle publie ses textes dans plusieurs revues et anthologies en France et au Québec (L'Éconaute, Estuaire, Triage aux éditions Tarabuste, Cunni Lingus, Silex...) et co-fonde la revue de poésie Akanta. Elle participe aussi à l'écriture de 2055, un roman collaboratif d'anticipation paru aux Éditions Glitch et parrainé par Alain Damasio. Son premier livre, *Primevères fantômes*, paraîtra en mars 2025 aux éditions des Lisières. Orée Li est membre de la collective Saxifrage et co-organise des événements et festivals d'arts vivants dans les Hautes-Alpes. Elle anime aussi des ateliers d'écriture érotique et écopoétique.

## Julika Mayer

De 2000 à 2011 elle codirige avec Renaud Herbin la Compagnie Là Où – marionnette contemporaine, implantée à Rennes.

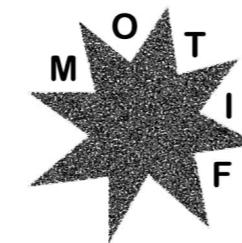
Elle fait partie des artistes de la plateforme COI Corps Objet Image, espace d'expérimentations, de confrontations et d'échanges autour de la création artistique pour les arts de la marionnette. Depuis 2011 elle intègre l'équipe de direction en charge du département Figurentheater à la HMDK, University for Music and Performing Arts Stuttgart, Allemagne. Son processus artistique est axé autour d'une recherche de langage visuel et des pratiques performatives dans la relation physique du corps à l'espace, à l'objet et à la marionnette.

Souvent son travail se nourrit d'une démarche documentaire, en quête des matières authentiques qui rentrent en dialogue avec la performance.

# Partenaires:



LE BERCAIL



Mars à l'ouest



• pivo •  
SCÈNE CONVENTIONNÉE  
ART EN TERRITOIRE

Région Ile-de-France, La Villette / Espace Périphérique (75), La Nef (93),  
Théâtre Halle Roublot (93), Le Bercail Cie S'appelle Revient (59), Le Mouffetard  
(75), Festival Marto (93), Théâtre au Mains Nues (75), Festival Mars à l'ouest  
(93), Le Pivo (95), MOTIF

Avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène :

SACD



formosae  
[www.formosae.fr](http://www.formosae.fr)



## direction artistique

Alix Sulmont 06 07 16 04 30 [alix@formosae.fr](mailto:alix@formosae.fr)  
Ambre Meritan 07 81 45 87 49 [ambre@formosae.fr](mailto:ambre@formosae.fr)

## diffusion

Héloïse Bernabéu 06 42 37 99 36